

PROGRAMME 26 / 27

LE SAVOIR PARTAGÉ

Université
Populaire
du Val de Drôme

90 PROPOSITIONS • 3 CAFÉS CITOYENS
FOCUS & MODULES
CONFÉRENCES • ATELIERS & DÉCOUVERTES

ACTUALITÉ & SOCIÉTÉ • ARTS • ART DE VIVRE
& SANTÉ • HISTOIRE & PATRIMOINE • LANGUES
LETTRES & PHILOSOPHIE • SCIENCES & NATURE

ÉDITO

Les universités populaires ne disposent ni de la visibilité institutionnelle des universités, ni de la puissance de diffusion des plateformes numériques, et pourtant elles continuent, sans tapage, à organiser la circulation des savoirs dans des territoires souvent éloignés des centres académiques*. Les connaissances scientifiques y côtoient les compétences pratiques, les retours d'expériences et même les hypothèses en cours de construction, tout en laissant une large place au débat et à la discussion.

Avec ses 90 propositions, la saison 2026/2027 atteste, une fois encore, que l'UPVD s'inscrit pleinement dans cette dynamique du savoir partagé. Nous souhaitons que chaque habitant.e du Val de Drôme puisse y trouver des échos à ses préoccupations, des espaces où exercer ses talents, des incitations à la découverte ; et, pourquoi pas, l'occasion de renouer avec l'art de la controverse dans le cadre du « Café citoyen », un lieu ouvert où la diversité des opinions est appelée à devenir une richesse au service du bien commun. Tout un programme...

* *Les Universités populaires comme projet émancipateur*, Revue sociale/AUPF
(Association des universités populaires de France)

LES VENDREDIS DE L'UPVD

- 7 Pass « Les Vendredis de l'UPVD »
- 8 Penser la décroissance
- 9 Justice restaurative : partage d'expériences
- 11 Le conflit israélo-palestinien : des origines à la guerre des 6 jours
- 11 Le conflit israélo-palestinien de 1967 à nos jours : une paix impossible ?
- 12 Carte de séjour : un groupe rock dans la « douce France » des années 1980
- 13 Tero Loko : accueillir des personnes exilées en milieu rural
- 14 Anatomie pathologique de la démocratie américaine
- 15 Le silo de Crest, emblème d'un patrimoine en péril
- 16 Négawatt : un scénario énergétique qui répare et protège
- 17 Libre évolution ou rewilding : les pistes pour réparer la nature
- 18 Le mythe de Faust en musique
- 19 Biovallée : entre marque et projet de territoire

CAFÉ CITOYEN

- 20 Justice sociale
- 21 Démocratie
- 21 Services publics

ACTUALITÉ, SOCIÉTÉ

- 22 Les véhicules électriques : démêler le vrai du faux
- 22 Visite de la cartonnerie Smurfit Kappa
- 23 Guerre en Ukraine : quel bilan pour l'Union Européenne ?
- 23 Les évolutions du code de la route
- 23 Les mutations de la police : une perspective comparée
- 24 L'univers des nanomatériaux et des nanotechnologies
- 24 Découverte des zines et de la micro édition

ARTS

- 26 Dessin en extérieur
- 26 Initiation à l'aquarelle
- 27 Dessin • Portrait et figuration humaine
- 27 Histoire parallèle du jazz et des musiques populaires
- 27 Rembrandt, sa vie son œuvre
- 28 Soirée danse autour de la chorégraphie Emmanuelle Vo-Dinh
- 29 L'estampe japonaise, « image du monde flottant »

- 29 Champs de pouvoir à l'opéra
- 29 Ouverture de la semaine du cinéma italien « Festivita »
- 30 Aquarelle • Paysages automne/hiver
- 30 Atelier aquarelle • 1
- 30 Dessin et peinture à l'acrylique sur le thème du paysage
- 31 Jean Renoir, l'éternel contemporain
- 31 Le jazz, musique afro-américaine
- 31 Atelier aquarelle • 2
- 32 Art brut : l'instinct créateur
- 32 Pastel • Initiation
- 32 Peinture : apprivoiser la couleur
- 33 Aquarelle • Paysage de printemps

ART DE VIVRE, SANTÉ

- 34 Secrets de famille et constellations familiales
- 34 Le refus scolaire anxieux : parlons-en !
- 35 Atelier d'œnologie et découverte du vin
- 35 Les directives anticipées
- 36 Douleurs et soins naturels
- 36 À la découverte des six couleurs du thé
- 36 Le deuil
- 37 Autistes et neuro-typiques : apprendre à vivre ensemble

- 38 Adolescence : de l'écoute psychologique à l'intervention éducative
- 38 Cuisiner avec une marmite norvégienne
- 39 Les gestes qui sauvent
- 39 Les petits déjeuners salés
- 39 Les desserts sans sucre ajouté
- 40 Rituels de guérison au Sénégal • Nouvelles thérapies en France
- 40 Les troubles cognitifs liés aux maladies neuro-évolutives

HISTOIRE ET PATRIMOINE

- 41 Généalclub
- 41 Le village d'enfants de Vercheny
- 42 Les femmes dans la résistance drômoise
- 42 La chanson au Québec : identité et résistance
- 42 Les chansons contestataires : de Billie Holiday à Bruce Springsteen
- 43 Le centre historique de Crest • Sortie 1/Sortie 2
- 43 Histoire et enjeux de la nationalité française
- 43 Centre historique de Die/Distillerie de Chamaloc

- 44 Abbaye de Cruas, château de Rochemaure

LANGUES

- 45 Espagnol • Conversation
- 45 Espagnol • Débutant/Intermédiaire
- 46 Anglais • Les bases
- 46 Anglais • Remise à niveau • Groupe 1
- 47 Anglais • Perfectionnement
- 47 Anglais • Remise à niveau • Groupe 2
- 47 Italien • Premier pas
- 48 Italien • Perfectionnement
- 48 Apprentissage du français oral & écrit • Niveau A2/B1

LETTRES, PHILOSOPHIE

- 49 Rando-philo : les émotions
- 50 Entreprendre un récit autobiographique
- 50 Lire ensemble : un cercle de lecture
- 50 Rando-philo : obéir, désobéir
- 51 Le tournant autobiographique : de la clandestinité à l'ubiquité
- 51 Madame de Sévigné, la femme du XVII^e siècle
- 52 Homme réparé / homme augmenté : questions éthiques

- 52 Le libéralisme : richesse d'une philosophie, ambiguïté d'un mot
- 53 Trois interprétations fictionnelles du rêve américain

SCIENCES ET NATURE

- 54 Les instruments astronomiques à travers l'histoire
- 54 La belle histoire des éclipses
- 55 Fabrication d'une mangeoire à oiseaux en osier
- 55 La botanique pour les débutants
- 55 Fabrication d'un objet en clématite
- 55 La botanique pour les débutants • Sortie 1
- 57 Du vivant au minéral : la formation des roches
- 57 Les plantes sauvages comestibles
- 58 Vautours dans les Baronnies : observations, musée de Rémusat
- 58 La botanique pour les débutants • Sortie 2

INFOS PRATIQUES

- 59 Les inscriptions
- 59 Les tarifs
- 60 Les permanences
- 60 Contact
- 63 Calendrier

25 SEPTEMBRE 2026
MICHEL LEPESANT

PENSER LA DÉCROISSANCE

09 + 16 OCTOBRE 2026
ALAIN CHAFFEL

LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

13 NOVEMBRE 2026 | BERNARD PAIX

LA JUSTICE RESTAURATIVE : PARTAGE D'EXPÉRIENCES

27 NOVEMBRE 2026 | PHILIPPE HANUS

CARTE DE SÉJOUR : UN GROUPE ROCK DANS LA « DOUCE FRANCE » DES ANNÉES 80

11 DÉCEMBRE 2026
ISALIA PETMEZAKIS

TERO LOKO : ACCUEILLIR DES PERSONNES EXILÉES EN MILIEU RURAL

15 JANVIER 2027 | VINCENT MICHELOT

ANATOMIE PATHOLOGIQUE DE LA DÉMOCRATIE AMÉRICAINE

5 FÉVRIER 2027
CHRYSTÈLE BURGARD
ET LUCAS LAFONT

LE SILO DE CREST, EMBLÈME D'UN PATRIMOINE EN PÉRIL

5 MARS 2027 | NOÉ DELARGILLIÈRE NÉGAWATT : UN SCÉNARIO ÉNERGÉTIQUE QUI RÉPARE ET PROTÈGE

19 MARS 2027 | GILLES RAYÉ LIBRE ÉVOLUTION OU REWILDING : LES PISTES POUR RÉPARER LA NATURE

2 AVRIL 2027 | ARMELLE BABIN LE MYTHE DE FAUST EN MUSIQUE

30 AVRIL 2027 PIERRE-ANTOINE LANDEL BIOVALLÉE : ENTRE MARQUE ET PROJET DE TERRITOIRE

LES VENDREDIS DE L'UPVD

*Douze dates
incontournables !*

VUP00 PASS « LES VENDREDIS DE L'UPVD »

Conférences | Multi-conférenciers

Ce pass donne accès à tous les événements programmés dans le cadre des Vendredis de l'UPVD 2026/2027.

Avec le pass, inutile de réserver votre place : vous êtes prioritaire. Compte tenu de l'affluence, il est recommandé d'arriver un peu en avance.

♀ Lycée Armorin ○ 30€ 🚺 80 personnes

On s'abonne ?



VUP01 PENSER LA DÉCROISSANCE

Discussion rencontre | Ven 25 sept | 20:00

Michel Lepesant | Fondateur de la Maison commune de la décroissance

La décroissance est à la fois une constellation de propositions alternatives concrètes, un courant d'analyses universitaires et un nouveau paradigme pour la transition écologique et sociale. Pour sortir de ce hiatus, je montrerai que la décroissance doit étendre le domaine de sa critique en analysant la croissance comme une économie mondialisée et un régime politique.

La décroissance comme paradigme comporte alors trois axes : une décrue économique, une décolonisation de nos imaginaires, et un renversement politique. Chacun de ces volets peut se justifier par des valeurs susceptibles d'inspirer un monde post-croissance : le repos, la rencontre, la tranquillité.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚪 80 personnes

VUP04 JUSTICE RESTAURATIVE : PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Conférence | Ven 13 nov | 20:00

Bernard Paix | Médiateur en justice restaurative

Le partage d'expériences portera sur les questions suivantes :

- Quelles motivations conduisent à participer à des mesures de justice restaurative ?
- Comment se passent concrètement les rencontres détenus/victimes ou condamnés/victimes ?
- Quel est le ressenti des uns et des autres ?
- Quel est le rôle de la Commission Reconnaissance et Réparation ?
- Comment accompagner, dans le cadre de « pratiques restauratives », les personnes victimes de violences sexuelles commises par un religieux ou une religieuse, et les congrégations travaillant sur le « plus jamais ça » ?

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚪 80 personnes





VUP02 LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN : DES ORIGINES À LA GUERRE DES 6 JOURS

Conférence | Ven 09 oct | 20:00

Alain Chaffel | Agrégé et docteur en histoire, professeur honoraire de classes préparatoires.

Les tensions commencent à la fin du XIX^e siècle avec les débuts du mouvement sioniste poussant quelques milliers de juifs à s'installer en Palestine peuplée principalement de populations arabes. Elles vont ensuite s'amplifier avec l'arrivée de nouveaux immigrants juifs sous le « mandat » britannique. Le drame de la Shoah et la quête d'un État refuge pour les juifs, vont déboucher sur la décision de l'ONU en 1947 de créer deux États en Palestine : un pour les Juifs, un autre pour les Arabes, Jérusalem et les lieux saints étant placés sous tutelle internationale. Rejetée par les Arabes, cette décision va entraîner une succession de guerres qui se termineront par la victoire totale d'Israël en 1967.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚻 80 personnes

VUP03 LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN DE 1967 À NOS JOURS : UNE PAIX IMPOSSIBLE ?

Conférence | Ven 16 oct | 20:00

Alain Chaffel | Agrégé et docteur en histoire, professeur honoraire de classes préparatoires

La victoire fulgurante d'Israël sur les pays arabes en 1967 et l'élargissement de ses conquêtes changent la donne. Sa supériorité militaire peut compter sur un appui sans faille des USA. Toutefois, les mouvements palestiniens, longtemps marginalisés et instrumentalisés par les États arabes, vont prendre leur autonomie avec l'OLP pour combattre l'État hébreux. Les partisans d'une solution négociée vers la paix et la création de deux États ne parviennent pas à s'imposer. L'essor de l'islamisme d'un côté et du messianisme religieux de l'autre, l'extrême-droïtisation du gouvernement israélien, aggravent encore les fractures et les haines. Haines qui déboucheront sur la violence terroriste du Hamas le 7 octobre 2023, les crimes d'Israël à Gaza, une répression féroce en Cisjordanie et une extension du conflit au Liban, en Syrie et en Iran.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚻 80 personnes

**VUP05 CARTE DE SÉJOUR : UN GROUPE ROCK DANS LA « DOUCE FRANCE »
DES ANNÉES 1980**

Conférence | Ven 27 nov | 20:00

Philippe Hanus | Coordinateur de l'ethnopôle « Migrations, Frontières, Mémoires »

C'est en 1980 que Carte de séjour est fondé à Rillieux-la-Pape par les frères Mohamed et Mokhtar Amini, bientôt rejoints par le chanteur Rachid Taha.

Ancré dans la territorialité du rock lyonnais, il va également, durant une décennie, être connecté à des mouvements nationaux de luttes contre les injustices sociales, les violences sécuritaires et le racisme. Carte de séjour, c'est aussi un groupe rock qui, par sa créativité musicale et sa formidable énergie collective, est parvenu à faire vibrer l'Europe toute entière.

♀ Lycée Armorin * 1h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass
80 personnes



VUP06 TERO LOKO : ACCUEILLIR DES PERSONNES EXILÉES EN MILIEU RURAL

Ciné-débat | Ven 11 déc | 20:00

Isalia Petmezakis | Réalisatrice | En présence de la réalisatrice

Le petit village de Notre-Dame de l'Osier, en Isère, connaît une effervescence inédite grâce à Tero Loko, une association accueillant des personnes précaires, notamment réfugiées, autour d'activités de maraîchage et de boulangerie bio. Ce chantier d'insertion, c'est un cocon dans lequel se reconstruire, et une opportunité pour un village endormi. Initialement confrontée à l'hostilité, l'initiative a su rallier bénévoles et habitant-es autour de valeurs communes. Le documentaire retrace les six premières années de cette aventure collective.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 80 personnes

VUP07 ANATOMIE PATHOLOGIQUE DE LA DÉMOCRATIE AMÉRICAINE

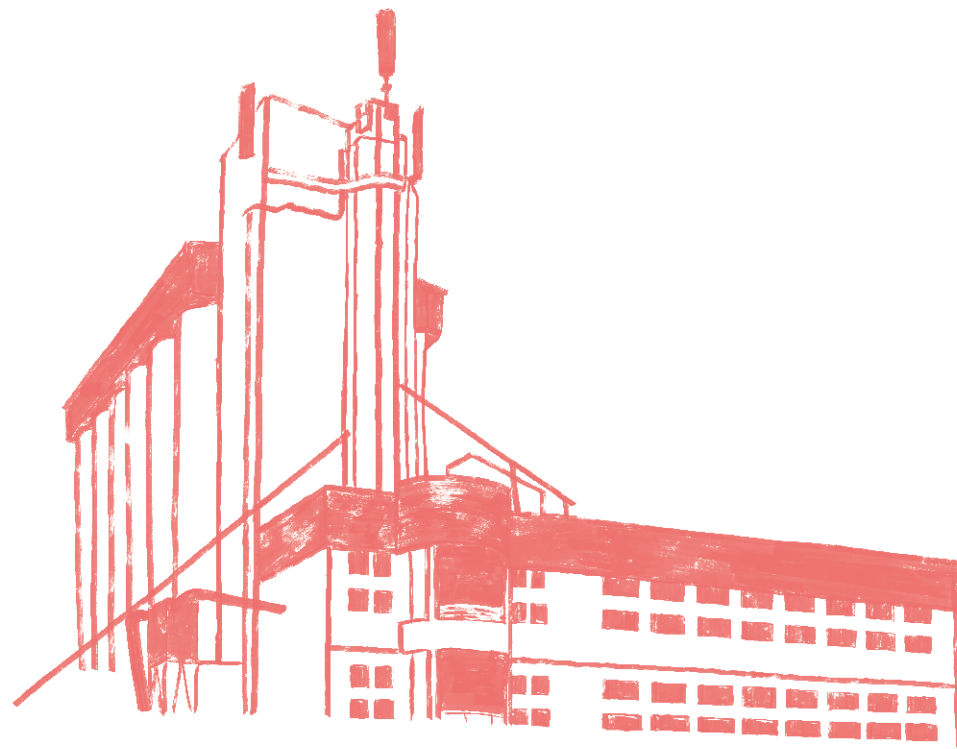
Vendredis de l'UPVD | Ven 15 janv | 20:00

Vincent Michelot | Professeur d'histoire politique des États-Unis à Sciences Po Lyon

En janvier 2027, le président Trump entrera dans la dernière partie de son second mandat, et le nouveau Congrès, issu des élections de *midterms*, s'installera. Ce sera aussi l'ouverture officielle de la campagne présidentielle de 2028. À ce moment charnière du débat politique américain, nous procéderons à une évaluation des dynamiques partisanes, nous examinerons le fonctionnement des contre-pouvoirs, nous nous demanderons où en est l'érosion de l'état de droit aux États-Unis.

Expansion sans limite du pouvoir exécutif, atteintes répétées à l'indépendance judiciaire, congrès croupion : la démocratie américaine est un grand corps malade.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 80



VUP08 LE SILO DE CREST, EMBLÈME D'UN PATRIMOINE EN PÉRIL

Conférence | Ven 05 févr | 20:00

Chrystèle Burgard | Conservatrice honoraire du patrimoine

Lucas Lafont | Architecte HMONP – mention recherche

À l'approche de son centenaire, le silo de Crest construit par Georges Salomon a un avenir plus que jamais incertain. Aussi est-il proposé de revenir sur la genèse de cet édifice emblématique de la vallée de la Drôme, de retracer son histoire architecturale, sociale et territoriale, ancrée dans le béton qui compose cet objet mystérieux. Nous pourrons ensuite échanger sur la place qu'il occupe actuellement dans notre paysage et sur le futur qui l'attend.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 80 personnes

VUPO9 NÉGAWATT : UN SCÉNARIO ÉNERGÉTIQUE QUI RÉPARE ET PROTÈGE

Conférence | Ven 05 mars | 20:00

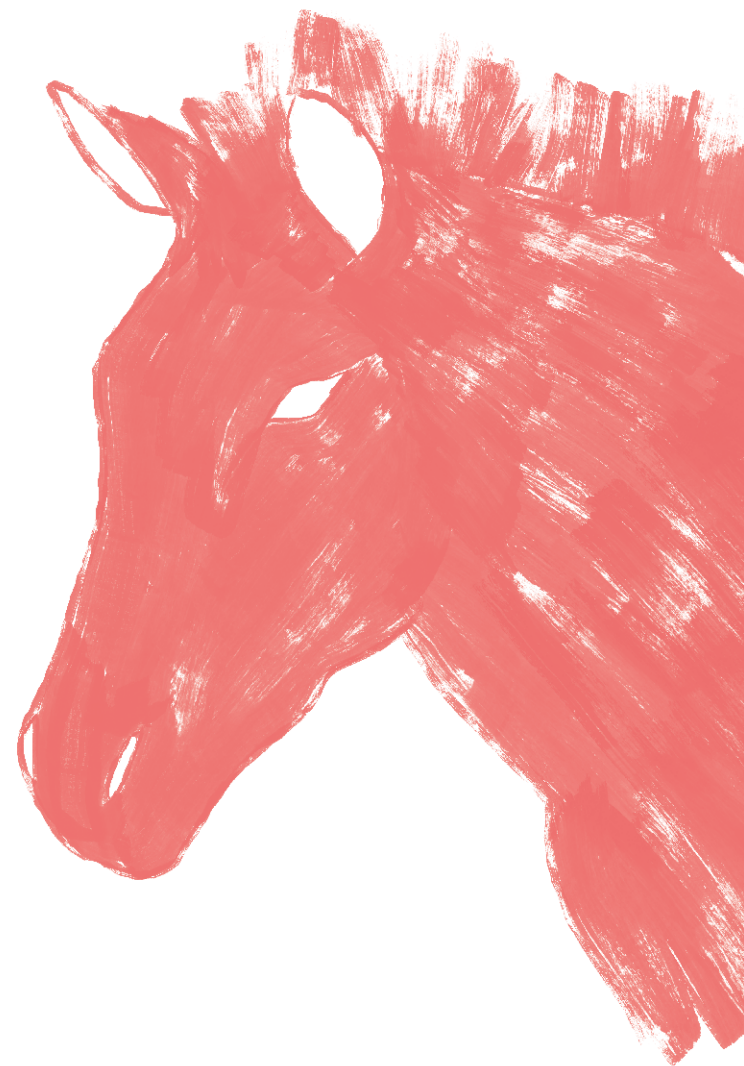
Noé Delargillière | Ingénieur énergie, environnement et écologie territoriale, INSA Lyon

En perte de repères dans un monde en crise(s), nous avons besoin de voir clair vers un avenir soutenable et désirable. En traitant les problématiques énergétiques de manière globale, le scénario négaWatt apporte des solutions aux nombreux défis que notre société affronte. Il dessine une trajectoire énergétique positive au service d'une transition sociétale vers plus de prospérité, de sécurité et de justice sociale.

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚻 80 personnes



Programme 2026 / 2027



VUP10 LIBRE ÉVOLUTION OU REWILDING : LES PISTES POUR RÉPARER LA NATURE

Vendredis de l'UPVD | Ven 19 mars | 20:00

Gilles Rayé | Ingénieur écologue, agrégé, ex-chef de mission Commissariat au développement durable

Le climat change, les pesticides font des ravages, les humains abusent des écosystèmes... et la Nature finira par s'en sortir. Comment mettre en œuvre, concrètement, ce que la science nous apprend des écosystèmes pour que nos sociétés s'en sortent aussi?

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚻 80 personnes



VUP11 LE MYTHE DE FAUST EN MUSIQUE

Conférence | Ven 02 avr | 20:00

Armelle Babin | Enseignante agrégée, docteure en musicologie

Le vieux Dr Faust conclut un pacte avec le diable pour retrouver jeunesse et pouvoir. Rendu célèbre par les deux drames de Goethe, ce mythe a inspiré de nombreux musiciens depuis Schubert jusqu'à nos contemporains. C'est ce que nous proposons de faire découvrir dans cette conférence qui présentera des opéras mais aussi des œuvres appartenant à d'autres genres musicaux.

♀ Lycée Armorin ✱ 2h ○ 5€ adhérent / 8€ non-adhérent / entrée libre avec le pass 🚻 80 personnes

VUP12 BIOVALLÉE : ENTRE MARQUE ET PROJET DE TERRITOIRE

Conférence | Ven 30 avr | 20:00

Pierre-Antoine Landel | Ingénieur en agriculture, géographe

« Biovallée » témoigne des profondes transformations qui ont affecté la Vallée de la Drôme durant les dernières décennies. Il s'agit d'abord d'une marque déposée en 2002 par la Communauté de communes du Val de Drôme. Elle est devenue ensuite le titre d'un grand projet: « faire de la vallée de la Drôme un territoire de référence en matière de développement humain durable ». Elle est aujourd'hui portée par une association citoyenne. À l'heure où les approches écologiques sont profondément remises en question, Biovallée reste considérée comme un exemple de territoire « en transition ». À partir d'une approche historique, la conférence aura pour ambition à répondre à quelques questions: peut-on parler de transition territoriale? Comment l'exemple de la « Biovallée » peut-il illustrer les transformations nécessaires? Quels sont les résultats effectifs et les questions posées? Quels scénarios pour l'avenir?

♀ Lycée Armorin ✱ 2h ○ 5€ 🚻 80 personnes



CAFÉ CITOYEN



L'esprit du débat permet de confronter des points de vue différents, d'enrichir la réflexion collective et de mieux comprendre la complexité des enjeux auxquels notre société est confrontée. Loin d'être une source de division, la controverse, lorsqu'elle s'exerce dans le respect et l'écoute mutuels, favorise la construction d'une culture du dialogue. Le café citoyen que l'UPVD propose cette année aux habitant.e.s du territoire se veut ainsi un lieu ouvert où la diversité des opinions devient une richesse au service du bien commun. L'exploitation des cahiers de doléances rédigés en 2019 dans le cadre du Débat national nous permettra de lancer les échanges et de les enrichir au vu du contexte social actuel. Nous avons retenu les trois thématiques qui y sont prépondérantes : la justice sociale, la démocratie, les services publics.

CIT801 JUSTICE SOCIALE

Table ronde | Jeu 26 nov | 20:00 | Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jean-Marie Laneyrie | Économiste de formation et en charge des cafés citoyens

Emmanuelle Mandon | Ex-enseignante en philosophie et accompagnatrice en montagne, animatrice de randos-philos et d'ateliers philo

La justice sociale constitue un enjeu majeur pour nos sociétés, dans un contexte marqué par les inégalités économiques, territoriales, éducatives et d'accès aux droits. Elle interroge notre capacité collective à garantir à chacun.e les mêmes chances, la dignité et une participation pleine à la vie sociale. Le café citoyen propose d'ouvrir le débat autour de plusieurs questions : comment réduire les inégalités et renforcer la solidarité ? Quels sont les rôles respectifs des pouvoirs publics, des acteurs économiques et des citoyen.ne.s ? Comment concilier équité, cohésion sociale et transitions économiques et environnementales ? Autant d'interrogations qui invitent chacun.e à partager ses expériences, ses attentes et ses propositions pour construire une société plus juste et plus inclusive.

♀ Bar Sur les Quais * 2h ○ Gratuit 🧑 30 personnes

CIT802 DÉMOCRATIE

Table ronde | Jeu 21 janv | 20:00 | Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jean-Marie Laneyrie | Économiste de formation et en charge des cafés citoyens

Loïc Raspail | Animateur de l'émission « Les Doléances » sur Radio Saint Férreol

La démocratie est au cœur de notre vie collective et repose sur la participation des citoyen.ne.s, le respect des libertés fondamentales et la recherche de l'intérêt général. Face aux évolutions de la société, aux transformations numériques, à la montée des défiances et aux nouvelles formes d'engagement, elle soulève de nombreuses interrogations. Le café citoyen propose d'échanger autour de plusieurs questions : comment renforcer la participation des citoyens à la vie publique ? Comment restaurer la confiance dans les institutions et le débat démocratique ? Quelle place accorder aux nouvelles formes de consultation et d'expression citoyenne ? Comment concilier pluralité des opinions, respect des valeurs démocratiques et cohésion sociale ? Le café citoyen se veut un espace de dialogue et de réflexion collective pour mieux comprendre les défis de la démocratie et imaginer les moyens de la faire vivre au quotidien et de mettre au débat les questions relatives à la démocratie représentative, participative, directe...

♀ Bar Sur les Quais * 2h ○ Gratuit 🧑 30 personnes

CIT803 SERVICES PUBLICS

Table ronde | Jeu 25 mars | 20:00 | Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jean-Marie Laneyrie | Économiste de formation et en charge des cafés citoyens

Nicolas Sizaret | Ancien fonctionnaire et ancien élu à Crest, enseignant en économie circulaire et transition écologique

Les services publics jouent un rôle essentiel dans la vie quotidienne et contribuent à garantir l'égalité d'accès aux droits fondamentaux, à la santé, à l'éducation, à la mobilité. Dans un contexte de mutations économiques, démographiques et technologiques, ils sont confrontés à de nombreux défis qui interrogent leur capacité à répondre aux besoins des citoyens. Le café citoyen propose d'ouvrir la réflexion autour de plusieurs questions : comment assurer un accès équitable aux services publics sur l'ensemble des territoires ? Comment concilier proximité, qualité du service et maîtrise des ressources ? Quelle place accorder au numérique sans accentuer les inégalités d'accès ? Notre intérêt est-il de privatiser davantage de services publics, ou au contraire de nationaliser/municipaliser ? Le café citoyen sera l'occasion de partager des expériences, de débattre des priorités et d'imaginer ensemble les évolutions nécessaires pour préserver et renforcer le service public au bénéfice de tous.tes.

♀ Bar Sur les Quais * 2h ○ Gratuit 🧑 30 personnes

ACTUALITÉ, SOCIÉTÉ

ACS301 LES VÉHICULES ÉLECTRIQUES : DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX

Focus | Jeu 15 oct | 18:30

Pierre Dufresne | Ingénieur, ex-dir. R&D soc. Eurecat

Il n'est pas si facile d'y voir clair dans ce domaine en rapide évolution, avec des informations parfois contradictoires. L'idée de cette présentation est d'examiner de façon simple et concrète 15 à 20 questions qui font débat dans le public, à la lumière de faits établis et de sources vérifiées. Par exemples : les batteries pourraient s'enflammer, aura-t-on assez de lithium, est-ce qu'une voiture électrique est mieux pour le climat, est-elle plus chère à l'achat, quelle réelle autonomie, quid du recyclage???

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 280 personnes

ACS302 VISITE DE LA CARTONNERIE SMURFIT KAPPA

Visite | Mar 27 oct | 09:30

Jérémie Villanueva | Directeur général Smurfit Kappa

Présentation de l'entreprise, du matériau (carton ondulé) et du métier de l'emballage. Visite du bureau d'étude (conception volume et graphique) et visite de l'atelier.

♀ Smurfit Kappa * 1h30 ○ 5€ 8 personnes

ACS303 GUERRE EN UKRAINE : QUEL BILAN POUR L'UNION EUROPÉENNE ?

Focus | Mer 18 nov | 18:00

Morgan Caillet | Socio-anthropologue, chercheur indépendant

Le déclenchement de l'invasion russe, en février 2022, a entraîné rapidement pour l'Union européenne une intense activité institutionnelle sur fond de menaces sécuritaires et de crise énergétique. Comment l'UE s'est-elle restructurée face à l'évolution de l'ordre international marqué par un retour de la logique des blocs, la prééminence des rapports de force sur le droit international et la crise du multilatéralisme? Un bilan s'impose des forces et des faiblesses de l'Europe dans cette nouvelle configuration internationale multipolaire dont la guerre en Ukraine a été à la fois le symptôme et l'accélérateur.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 6€ 28 personnes

ACS304 LES ÉVOLUTIONS DU CODE DE LA ROUTE

Focus | Sam 21 nov | 10:00

Escadron départemental de contrôle des flux de la Drôme | Gendarmerie nationale

La formation portera sur les carrefours giratoires, la signalétique des pistes cyclables, et les points du code qui peuvent vous paraître problématiques. Sera également abordée la question de savoir quand on doit arrêter de conduire.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 6€ 28 personnes

ACS305 LES MUTATIONS DE LA POLICE : UNE PERSPECTIVE COMPARÉE

Module | Jeu 03, 10, 17 déc | 18:30

Marie Vogel | Maîtresse de conférences honoraire en sociologie ENS Lyon

Comment comprendre ce que fait la police aujourd'hui alors même que les forces policières se sont considérablement fragmentées et diversifiées, en France comme ailleurs? À partir d'une approche socio-historique, l'objectif de ce module est de proposer un cadre de lecture des mutations contemporaines de la police en distinguant trois plans : les modèles et cadres d'organisation, les pratiques, le débat public. Nous utiliserons la comparaison internationale pour caractériser la situation française, et pourrons examiner des études de cas en fonction des demandes des participants.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 3 séance de 2h ○ 16€ 20 personnes

ACS306 L'UNIVERS DES NANOMATÉRIAUX ET DES NANOTECHNOLOGIES

Module | Lun 04 janv | 18:00

Jean-Jacques Gaumet | Enseignant-chercheur en chimie

Les nanomatériaux sont partout présents dans notre société. Les nanotechnologies les incluant se retrouvent dans l'énergie, le transport, les communications, l'emballage, la nourriture, les cosmétiques et la médecine. Cette liste non exhaustive est directement connectée à la science des matériaux et à son développement à l'échelle nanométrique. Après avoir montré différentes applications des nanomatériaux dans des domaines très variés, nous évoquerons quelques aspects sociétaux des nanotechnologies afin d'ouvrir des pistes de réflexion sur leur acceptation (ou non) par la population.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 6C 🧑 28 personnes

ACS307 DÉCOUVERTE DES ZINES ET DE LA MICRO ÉDITION

Module | Ven 22 janv | Sam 23 janv | 06 févr | 18:30

Noé Gasparini | Éditeur, organisateur salons de micro-édition, apérozineur

Que ce soit par besoin de s'exprimer ou envie de partager, art ou militantisme, bien des démarches amènent à produire soi-même des petits formats faits d'encre et de papier. Découvrons l'histoire et la diversité des productions actuelles, à partir de nombreux échantillons provenant des fonds de l'Apérozine, rendez-vous lyonnais des zineux et zineuses depuis 2023.

Puis passons à la création! À partir de différents exemples de tous genres et formats, avec du matériel fourni, préparez votre propre zine: livret, journal de voyage, recueil de poésie, album photo, livre de souvenirs, etc. Un atelier permettant de développer sa créativité en apprenant plein d'astuces pour s'auto-éditer! Et envisageons la suite: comment faire circuler les écrits?

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 3 séance de 2h ○ 16C 🧑 20 personnes



ACS305 • Les mutations de la police: une perspective comparée

ARTS

ART101 DESSIN EN EXTÉRIEUR

Atelier artistique | Sam 12, 19, 26 sep | 03, 10 oct | 09:30
Florent Lazare | Diplômé École Arts décoratifs Paris

Cet atelier est conçu comme une initiation, ou une consolidation, de l'apprentissage du dessin en extérieur. En 5 séances, nous aborderons, en théorie et en pratique, la gestion de l'espace dans le dessin, la perspective, l'ombre et la lumière, les proportions, l'implantation d'un décor et la façon d'intégrer des personnages, qui, eux, ne seront pas immobiles. L'approche sera académique, dans l'idée de la dépasser pour rechercher une écriture personnelle.

Matériel à prévoir :

- papiers de qualité (au moins 20 feuilles par séance, avec support rigide et pince, ou carnets de croquis, si possible de plusieurs tailles allant de A5 à A3)
- crayons de différentes graisses (de 2B à 8B), gomme, taille-crayon, stylos fins, ainsi que quelques crayons de couleurs

✳ 5 séances de 2h30 ○ 52€ 🧑 15 personnes

ART102 INITIATION À L'AQUARELLE

Atelier artistique | Lun 21, 28 sep | 05, 12 oct | 02, 16, 23, 30 nov | 07, 14 déc | 14:00
Martine Fenouil Le Guyader | Aquarelliste, formée par Roland Palmaerts

Apprentissage de l'aquarelle à partir d'exercices variés afin de découvrir toutes les possibilités de ce médium. Les techniques de bases seront transmises.

Il est recommandé d'avoir peu de matériel mais de qualité.

Une commande groupée peut être envisagée dès le premier cours en fonction de ce qu'il vous manque. Compter environ 40€ pour 6 couleurs primaires, du bon papier et un pinceau.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✳ 10 séances de 2h ○ 102€ 🧑 10 personnes

ART103 DESSIN • PORTRAIT ET FIGURATION HUMAINE

Atelier artistique | Mer 23, 30 sep | 07, 14 oct | 04, 18, 25 nov | 02, 09, 16 déc | 10:00
Pauline Trotreau | Artiste et enseignante en dessin peinture

Venez vous essayer au dessin, que vous soyez débutant ou initié. Nous aborderons la thématique du portrait et de la figure humaine avec une méthode progressive qui vous permettra d'appréhender les proportions, les axes et le volume par le modelé des ombres et de la lumière, la perspective et la morphologie du corps humain.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✳ 10 séances de 2h ○ 102€ 🧑 10 personnes

ART104 HISTOIRE PARALLÈLE DU JAZZ ET DES MUSIQUES POPULAIRES

Focus | Mer 23 sep | 17:00

Jean-Paul Bouteillier | Passionné de jazz, organisateur de concerts et événements

Le jazz et les musiques afro-américaines qui l'ont précédé se sont d'abord imposés comme affirmation de la présence de la communauté noire aux États-Unis. Mais, dès les années 20, le jazz s'est développé essentiellement comme musique de danse et de distraction auprès d'un large public. Il devint une véritable musique de concert pendant les années 40 avec la naissance du be bop. Le jazz laissa alors au rock le soin de divertir et de faire danser. Depuis le milieu du siècle dernier, on assiste à un va-et-vient entre musiques d'écoute (be bop, hard bop, cool jazz, free jazz, jazz contemporain) et musiques de distraction (rhythm'n'blues, rock'n'roll, soul, funk, hip hop, rap). Nous nous proposons d'évoquer et d'illustrer l'histoire de ces influences réciproques.

♀ Lycée Armorin ✳ 1h30 ○ 5€ 🧑 80 personnes

ART105 REMBRANDT, SA VIE SON ŒUVRE

Focus | Jeu 11 févr | 18:30

Alain Canat | Guide conférencier ayant exercé vingt ans à Paris

Né à Leyde, mort à Amsterdam, Rembrandt a connu une vie difficile, émaillée d'épreuves, mais aussi de périodes lumineuses. Génie polymorphe, il est le seul des peintres hollandais du Siècle d'Or à ne pas s'être spécialisé dans un genre pictural mais à les avoir tous abordés. Ayant parfaitement assimilé le clair-obscur du Caravage, il a peint des œuvres puissantes, violemment contrastées, dans différents formats. Il est l'un des premiers à avoir étudié sa physiognomie tout au long de sa vie, ainsi a-t-il laissé une éblouissante série d'autopourtraits.

Il a aussi exploré la gravure et le dessin, qui constituent l'aspect le plus original de sa production.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✳ 2h ○ 6€ 🧑 20 personnes

ART106 SOIRÉE DANSE AUTOUR DE LA CHORÉGRAPHE EMMANUELLE VO-DINH

Spectacle vivant | Jeu 15 oct | 18:00

Plus d'informations sur lux-valence.com/evenement/mirari/

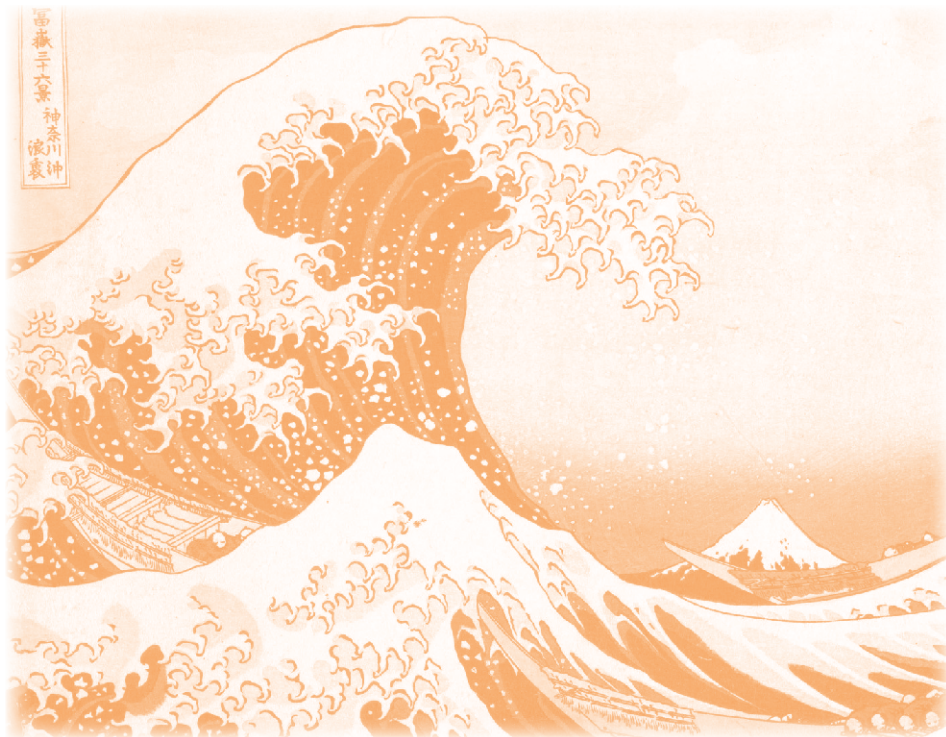
LUX, scène nationale de Valence

18h — projection de deux ciné-danses réalisés par Emmanuelle Vo-Dinh – *Everso* (25') et *Mirari* (15') – en sa présence.

20h — spectacle: *Mirari*. De corps-paysage en corps-paysage, cette chorégraphie propose un voyage en quatre tableaux dans des imaginaires très plastiques, lumineux et sonores, incarnés par trois interprètes.

Possibilité de visiter l'exposition *Au plaisir du photographe*, proposée en partenariat avec le Musée Nicéphore Niepce, dans le cadre du bicentenaire de la photographie.

♀ LUX Valence * 3h30 ○ 25€ / sans possibilité de demi-tarif ♫ 10 personnes



ART107 L'ESTAMPE JAPONAISE, « IMAGE DU MONDE FLOTTANT »

Module | Lun 02, 09 nov | 18:00

Salomé Bressiant | Diplômée des Beaux-Arts Paris

Le monde flottant, *Ukiyo*, est la vision bouddhiste d'un univers où prévaut l'impermanence de toutes choses. Il est surtout connu par les estampes populaires et narratives : jolies femmes et courtisanes, comédiens, créatures fantastiques, mais aussi représentations de la nature et paysages par tous les temps. Dès le XIX^e siècle, ces estampes connurent un grand succès auprès des Occidentaux, les initiant à de nouveaux choix esthétiques. Les impressionnistes y furent sensibles, particulièrement Claude Monet et Vincent Van Gogh. Elles ouvrent aussi une porte vers l'univers des mangas...

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 1h30 ○ 10€ ♫ 18 personnes

ART108 CHAMPS DE POUVOIR À L'OPÉRA

Module | Sam 07, 14, 21, 28 nov | 14:30

Armelle BABIN | Enseignante agrégée, docteure en musicologie

L'opéra s'inscrit dans un contexte historique et met en scène des personnages héroïques, historiques ou légendaires. Nous présenterons cinq opéras illustrant des jeux de pouvoir ou d'idéal politique, depuis la période du baroque jusqu'à nos jours. Caractéristiques vocales, orchestrales et dramaturgiques nous guideront dans cette approche.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 4 séances de 2h ○ 32€ ♫ 20 personnes

ART109 OUVERTURE DE LA SEMAINE DU CINÉMA ITALIEN « FESTIVITA »

Avant-première | Mar 17 nov | 19:15

LUX, scène nationale de Valence

Participez à la soirée d'ouverture de *Festivita*, festival du cinéma italien contemporain. Profitez d'un buffet italien offert, avant de découvrir, à 20h, un film en avant première, dont le titre sera communiqué courant octobre.

♀ LUX Valence * 3h30 ○ 7€ / sans possibilité de demi-tarif ♫ 10 personnes

ART110 AQUARELLE • PAYSAGES AUTOMNE / HIVER

Atelier artistique | Mer 18, 25 nov | 02, 09, 16 déc | 14:00

Niveau intermédiaire en aquarelle

Dominique Arnaud-Thuillier | Architecte DPLG

Ce cours est accessible aux personnes ayant déjà suivi un cours de niveau débutant. En reprenant les techniques de base déjà acquises et libérées au maximum des contraintes de dessin, il traitera de la représentation de la nature et de ses éléments, selon la saison. Chaque séance comportera des exercices sur le thème proposé et une aquarelle finale. Un support photo sera fourni à titre d'exemple mais la réalisation finale fera appel à la créativité dans une composition originale.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 5 séances de 2h30 ○ 52€ 🧑 10 personnes

ART111 ATELIER AQUARELLE • 1

Atelier artistique | Lun 04, 18 janv | 01 févr | 01, 15 mars | 14:00

Martine Fenouil Le Guyader | Aquarelliste, formée par Roland Palmaerts

Je vous invite à venir avec vos sujets : nous les analyserons ensemble ; je vous conseillerai sur le choix du papier et de la méthode ; je vous accompagnerai et vous guiderai dans leur réalisation à l'aide de tutoriels personnalisés et profitables à tout le groupe.

Il est important d'avoir déjà participé au groupe d'initiation à l'aquarelle ou d'avoir une bonne expérience.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 5 séances de 2h ○ 52€ 🧑 8 personnes

ART112 DESSIN ET PEINTURE À L'ACRYLIQUE SUR LE THÈME DU PAYSAGE

Atelier artistique | Mer 06, 13, 20, 27 janv | 03, 10 févr | 03, 10, 17, 24 mars | 10:00

Pauline Trotureau | Artiste et enseignante en dessin peinture

Que vous soyez un artiste en herbe ou déjà initié, ces ateliers vous permettront de mieux appréhender la perspective, les formes, la lumière et les couleurs. Dans une ambiance détendue et conviviale, vous apprendrez à restituer les éléments qui captivent notre regard à la vue d'un paysage. Votre perception s'affinera en synthétisant et sélectionnant les composantes essentielles à retenir.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 10 séances de 2h ○ 102€ 🧑 10 personnes

ART113 JEAN RENOIR, L'ÉTERNEL CONTEMPORAIN

Module | Mer 06, 13, 20 janv | 17:00

Dominique Renard | Professeur

Fils du peintre Auguste Renoir, soldat blessé en 14-18, cinéaste engagé des années 30, exilé à Hollywood pendant la guerre, reconnu mondialement, Jean Renoir, à travers ses chefs-d'œuvre, a révolutionné le cinéma par son humanisme, sa poésie, et son réalisme audacieux. Son héritage est toujours vivant. Il a inspiré Truffaut, Scorsese, et bien d'autres, tout en restant un artisan modeste, obsédé par une question : *Comment filmer la vérité des êtres ?*

Dans un parcours illustré de nombreux extraits, nous explorerons la façon dont Renoir a transformé la douleur en art, la guerre en paix, et la vie en cinéma.

♀ Lycée Armorin ✨ 3 séances de 4h ○ 50€ 🧑 80 personnes

ART114 LE JAZZ, MUSIQUE AFRO-AMÉRICAINE

Module | Sam 09, 16, 23 janv | 14:00

Christian Lotito | Diplômé musicologie, Conservatoire Paris, Scola cantorum, enseignant Paris 7 et ESRA

En 1963, le batteur Max Roach déclarait « je ne joue pas de jazz, je joue de la musique afro-américaine ». Nous essaierons de comprendre comment les mutations sociologiques et les évolutions technologiques ont permis à cette musique d'évoluer, au-delà même de ce qui devait constituer son achèvement logique, le free-jazz.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 3 séances de 3h ○ 47€ 🧑 28 personnes

ART115 ATELIER AQUARELLE • 2

Atelier artistique | Lun 11, 25 janv | 08 févr | 08, 22 mars | 14:00

Martine Fenouil Le Guyader | Aquarelliste, formée par Roland Palmaerts

Je vous invite à venir avec vos sujets. Nous les analyserons ensemble. Je vous conseillerai sur le choix du papier et de la méthode. Je vous accompagnerai dans la réalisation à l'aide de tutoriels personnalisés et profitables à tout le groupe. Il est important d'avoir déjà participé au groupe d'initiation à l'aquarelle ou d'avoir une bonne expérience.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 5 séances de 2h ○ 52€ 🧑 8 personnes

ART116 ART BRUT : L'INSTINCT CRÉATEUR

Module | Lun 11, 18 janv | 18:00

Salomé Bressiant | Diplômée des Beaux-Arts Paris

Les œuvres d'art brut sont réalisées par des créateurs entièrement autodidactes, vivant en marge de la société, pour certains dans des centres psychiatriques ou carcéraux. Très inventives et ingénieuses, elles sont souvent élaborées avec des matériaux de fortune. Spontanées, émouvantes, parfois drôles ou empreintes de spiritualité, ces créations nous surprennent. Leurs auteurs n'enjolivent rien : ils nous montrent leur vérité et leur vie intérieure. C'est bien cette authenticité qui fait tout l'intérêt de ce que Jean Dubuffet a appelé, dès 1945, l'art brut.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 2 séances de 1h30 ○ 10€ 🧑 18 personnes

ART117 PASTEL • INITIATION

Atelier artistique | Mer 24, 31 mars | 07, 28 avr | 14:00

France Auberger | Capes arts plastiques

Nous connaissons tous les pastels de Degas, cette douceur qui émane du dessin à poudre sèche... Je propose de vous faire découvrir cette matière qui permet de modeler les ombres et la lumière. Nous travaillerons à partir de vos photos, ou des miennes. Matériel nécessaire : pastels secs, papiers, fixatif (mis à disposition pour la première séance).

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 4 séances de 2h30 ○ 62€ 🧑 15 personnes

ART118 PEINTURE : APPRIVOISER LA COULEUR

Atelier artistique | mer 31 mars | 07, 28 avr | 10:00

Pauline Trotureau | Artiste et enseignante en dessin peinture

Ensemble, nous explorerons les couleurs primaires, l'usage des complémentaires et le jeu des contrastes chauds/froids. Nous apprendrons à saturer ou rabattre une couleur, pour trouver soi-même ses nuances et ses harmonies.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 3 séances de 2h ○ 32€ 🧑 10 personnes

ART119 AQUARELLE • PAYSAGE DE PRINTEMPS

Atelier artistique | Mer 05, 12, 19, 26 mai | 02 juin | 14:00

Dominique Arnaud-Thuillier | Architecte DPLG

Ce cours est accessible aux personnes ayant déjà suivi un cours de niveau débutant. En reprenant les techniques de base déjà acquises et libérées au maximum des contraintes de dessin, il traitera de la représentation de la nature et de ses éléments, selon la saison. Chaque séance comportera des exercices sur le thème proposé et une aquarelle finale. Un support photo sera fourni à titre d'exemple mais la réalisation finale fera appel à la créativité dans une composition originale.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 5 séances de 2h30 ○ 52€ 🧑 10 personnes



ART DE VIVRE, SANTÉ

AVS201 SECRETS DE FAMILLE ET CONSTELLATIONS FAMILIALES

Module | Jeu 01, 08 oct | 18:30

Maud Pannequin | Psychogénéalogiste

Ce module propose d'explorer de façon vivante ce qui se transmet dans les familles, souvent en silence (secrets, non-dits, loyautés invisibles), et ce qui, à un moment, cherche à émerger. Nous partirons de situations concrètes, illustrées par des cas cliniques ou des extraits de films, pour découvrir ensemble des dynamiques familiales à l'œuvre. Chaque support permettra d'engager une lecture partagée, en mettant des mots sur des mécanismes souvent difficiles à saisir. Nos échanges feront pleinement partie du processus, dans une approche participative et dynamique, où les regards se croisent et s'enrichissent. Une démarche qui invite à porter un autre regard sur l'histoire familiale, plus conscient, plus nuancé, et parfois étonnamment éclairant.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 2h ○ 14€ 🧑 25 personnes

AVS202 LE REFUS SCOLAIRE ANXIEUX : PARLONS-EN !

Focus | Lun 05 oct | 18:00

Jeni Distelrath | Coordinatrice La Motiv'

Cette conférence participative vise à mieux comprendre le refus scolaire anxieux et ses mécanismes, à identifier les signes d'alerte et les manifestations de la « phobie scolaire ». Des outils concrets seront présentés pour rétablir la motivation en accompagnant l'enfant et sa famille. Un temps d'échanges permettra de partager témoignages et expériences.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 🧑 28 personnes

AVS203 ATELIER D'ŒNOLOGIE ET DÉCOUVERTE DU VIN

Atelier | Mer 07 oct | 02 déc | 03 févr | 07 avr | 18:00

Consommer avec modération : l'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

Jonathan Perrin | Ancien caviste, diplômé en sommellerie

Découvrez et approchez le monde de la vigne et du vin autour d'ateliers de dégustation. Apprenez le B-A-BA de la dégustation, le vocabulaire du vin tout en explorant l'histoire et le terroir des grandes régions viticoles. Chaque séance sera accompagnée d'une dégustation de plusieurs vins.

1 — Les grands principes de la fabrication du vin et de la dégustation.

2 — Bio, biodynamie, vin nature, AOC, IGP, Vin de France : de quoi parle-t-on ?

3 — Les vins de Bourgogne.

4 — Une AOC à la loupe : Pernand-Vergelesses en Bourgogne.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 4 séances de 2h ○ 65€ 🧑 12 personnes

AVS204 LES DIRECTIVES ANTICIPÉES

Atelier | Mar 03 nov | 18:30

Vincent Meyer | Médiateur, accompagnement fin de vie

La rédaction des directives anticipées permet à tout un chacun de préciser ses volontés et préférences pour l'hypothèse où il serait en incapacité de les exprimer pour cause d'accident, d'aggravation d'une maladie ou d'aphasie : limites de l'acharnement thérapeutique, maintien de la conscience, traitement de la souffrance, environnement du patient...

La loi Leonetti Claeys prévoit des dispositions précises qui demandent à être explicitées et commentées pour mieux les appliquer. L'atelier permet d'apporter l'information utile et les explications nécessaires. Il est également l'occasion d'une exploration personnelle de la démarche jusqu'aux premiers éléments d'un écrit.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 5€ 🧑 11 personnes

AVS205 DOULEURS ET SOINS NATURELS

Module | Lun 16, 23 nov | 18:00

Anne Portier | Infirmière, naturopathe et formatrice

Devant la douleur, subjective, intransmissible, le soignant ou l'accompagnant peuvent, avec de l'écoute et du temps, apporter à la personne souffrante une réponse adaptée de prise en charge globale. Dans cette perspective, différentes techniques manuelles et substances naturelles seront décrites en fonction des demandes des participants.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 1h30 ○ 10€ 🧑 25 personnes

AVS206 À LA DÉCOUVERTE DES SIX COULEURS DU THÉ

Atelier | Sam 28 nov | 10:00

Ivan Moine | Amateur de thé

Et si le thé était bien plus qu'une simple boisson chaude? À travers cet atelier, partez pour un voyage sensoriel à la découverte des grandes familles de thé, souvent appelées «les 6 couleurs du thé». Du thé vert frais aux notes plus rondes et profondes des thés noirs et Oolong, chaque tasse raconte une histoire différente. Cet atelier est né d'une envie de faire découvrir les multiples facettes d'un univers riche et subtil. Guidé pas à pas, vous apprendrez à reconnaître les grandes caractéristiques de chaque type de thé tout en dégustant une sélection variée. Le tout dans une ambiance détendue, propice à l'échange.

♀ École Dumont — Salle Seurat * 2h ○ 6€ 🧑 10 personnes

AVS207 LE DEUIL

Module | Mar 05, 12, 19, 26 janv | 18:30

Claude d'Hérouville | Médecin, diplôme universitaire sur le deuil

Le deuil: ses étapes, ses mécanismes, ses défenses. Deuil normal, deuil compliqué, deuil pathologique. Le temps présent, le silence, l'écoute.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 4 séances de 1h30 ○ 22€ 🧑 28 personnes

AVS208 AUTISTES ET NEURO-TYPIQUES : APPRENDRE À VIVRE ENSEMBLE

Atelier | Lun 25 janv | 01, 08 févr | 18:00

Patrick Sentis | Psychologue clinicien, master 2 psychopathologie

Pour en finir avec les querelles d'églises sur les origines et causes de l'autisme, nous construirons ensemble une théorie de l'observation. En changeant l'angle de vue les différences deviendront peu à peu aussi dérisoires que la couleur des yeux ou des cheveux. La compréhension de nos différences permet de mieux vivre ensemble. Cet atelier ouvert à tous est cependant destiné prioritairement aux personnes touchées personnellement par la question de l'autisme: famille, professionnels, patients diagnostiqués. Ceci afin d'enrichir les partages d'expérience.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 3 séances de 1h30 ○ 17€ 🧑 10 personnes



AVS209 ADOLESCENCE : DE L'ÉCOUTE PSYCHOLOGIQUE À L'INTERVENTION ÉDUCATIVE

Focus | Jeu 04 févr | 19:00

Philippe Hornik | Directeur retraité de la cohésion sociale et de la prévention spécialisée

Denise Wohl | Pédopsychiatre

Dans un contexte sociétal anxiogène et instable, comment définir l'adolescence? Une transition naturelle mais parfois tumultueuse vers le monde adulte, des souffrances, des passages à l'acte? Un parcours à géométrie variable selon l'environnement (quartier difficile, famille monoparentale, père absent, perte de l'autorité, puissance des pairs...) et les espaces d'expression? De l'écoute psychologique à l'intervention éducative, quelles approches et quels accompagnements (éducateur, médiateur, juge, structures associatives) peuvent être proposés aux ados et à leurs familles?

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 25 personnes

AVS210 CUISINER AVEC UNE MARMITE NORVÉGIENNE

Atelier | Mer 03 mars | 14:00

Céline Hudelot | Cheffe nomade, formatrice

Et si vous pouviez cuisiner des plats savoureux... sans surveiller, sans énergie continue, presque sans effort?

La marmite norvégienne est une technique simple et ingénieuse qui permet de terminer la cuisson d'un plat grâce à la chaleur déjà accumulée. Économique, écologique et accessible à tous, elle transforme notre façon de cuisiner au quotidien.

Dans cet atelier, vous découvrirez comment fonctionne ce mode de cuisson, comment l'adapter à vos recettes habituelles, et surtout comment l'utiliser concrètement chez vous. À travers des démonstrations, des échanges et des astuces pratiques, vous repartirez avec les clés pour vous lancer facilement.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 3h ○ 15€ 8 personnes

AVS211 LES GESTES QUI SAUVENT

Atelier | Sam 06 mars | 14:30

Pour le confort, éviter le port de jupe en séance

Justine Wessier | Pompier volontaire, formatrice secourisme

Tout le monde peut un jour ou l'autre être confronté à une situation d'urgence vitale. Savoir réagir rapidement peut sauver des vies. Ce stage vous permettra d'acquérir les bases essentielles : protéger, alerter, secourir. Vous saurez que faire en cas d'hémorragie, d'étouffement, d'inconscience, et vous pratiquerez le massage cardiaque. Vous apprendrez également à utiliser un défibrillateur. Ne laissez pas l'imprévu vous surprendre, formez-vous dès maintenant aux gestes qui sauvent!

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 3h ○ 8€ 12 personnes

AVS212 LES PETITS DÉJEUNERS SALÉS

Atelier | Sam 13 mars | 10:00

Céline Hudelot | Cheffe nomade, formatrice

Envie de changer vos matins et de faire le plein d'énergie autrement? Venez découvrir l'atelier petits déjeuners salés, un moment convivial et gourmand! Au programme : des idées simples et savoureuses, des associations originales, des astuces pour composer un petit déjeuner équilibré, et la réalisation de recettes que vous aurez le plaisir de déguster ensemble. Un moment ludique et participatif pour réveiller vos papilles...

♀ Atelier Cobonne * 2h ○ 9€ 8 personnes

AVS213 LES DESSERTS SANS SUCRE AJOUTÉ

Atelier | Sam 13 mars | 14:00

Céline Hudelot | Cheffe nomade, formatrice

Envie de vous faire plaisir en réduisant le sucre? Cet atelier desserts sans sucre ajouté vous propose de découvrir comment utiliser le sucre naturellement présent dans les fruits pour créer des douceurs saines et gourmandes. Au programme : recettes simples, astuces pratiques... et dégustation conviviale de vos réalisations!

♀ Atelier Cobonne * 2h ○ 9€ 8 personnes

AVS214 RITUELS DE GUÉRISON AU SÉNÉGAL • NOUVELLES THÉRAPIES EN FRANCE

Focus | Lun 15 mars | 18:00

Anne Costantini | Ex-pédopsychiatre, psychanalyste, formatrice au Sénégal

Je m'appuie sur mes propres recherches de thérapeute pour proposer un voyage entre les rituels de guérison au Sénégal et les nouvelles thérapies en France. Quels espaces individuels ou collectifs inventer pour réparer les blessures du traumatisme psychique ?

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 6€ 20 personnes

AVS215 LES TROUBLES COGNITIFS LIÉS AUX MALADIES NEURO-ÉVOLUTIVES

Module | Jeu 01, 08 avr | 18:30

Claire Coupier | Psychologue clinicienne, DESS psychologie clinique et pathologique

Le nombre croissant de personnes touchées par les maladies neuro-évolutives nous engage à transformer nos représentations et nos interactions. Les troubles cognitifs engendrés par ces maladies sont peu connus, mal compris, pénalisant parfois l'accompagnement des personnes malades. Ainsi, une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer ne fugue pas mais va quelque part et/ou fait face à un sentiment d'enfermement, ne fait plus sa toilette non pas parce qu'elle « se laisse aller », mais parce qu'elle est potentiellement touchée par un trouble de l'initiative, et pose des questions répétitives qui peuvent masquer une anxiété majeure impossible à exprimer. Ces maladies touchent et concernent, en plus de la personne malade, l'ensemble de la sphère familiale et amicale. Connaître les dispositifs existants pour soutenir les uns et les autres est donc fondamental. Nous vous proposons de mieux comprendre les troubles cognitifs, de découvrir les actions de l'association France Alzheimer, et d'approcher les réalités des aidants familiaux.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 1h30 ○ 10€ 28 personnes

HISTOIRE ET PATRIMOINE

HPA401 GÉNÉALCLUB

Atelier | Jeu 17 sept | 15 oct | 19 nov | 17 déc | 14 janv | 11 févr | 18 mars | 08 avr | 13 mai | 17 juin | 17:30
Jean-Louis Badier, Jean-Marc Plumel et Charles-Gilles Testa | Généalogistes passionnés

L'histoire de votre famille vous passionne mais vos recherches sont bloquées. L'UPVD vous propose une heure mensuelle d'échanges en vous orientant vers les sites ou logiciels existants (*Généanet, My héritage, Filae, Family Search...*) mais aussi vers toutes les bases de données, départementales, nationales voire étrangères, susceptibles de vous aider. Nous pourrions également aborder des rudiments de généalogie ADN, de paléographie et, pour ceux que cela intéresse, de généalogie immobilière.

♀ École Dumont — Salle Picasso * 10 séances de 1h30 ○ 5€ 12 personnes

HPA402 LE VILLAGE D'ENFANTS DE VERCHENY

Visite | Mar 13 oct | 14:00

Anne Raillon | Éducatrice au village d'enfants de la fondation ARDOUVIN

Visite du bâtiment, à l'architecture de type Le Corbusier. Découverte des œuvres d'art qui y sont conservées et de la frise historique. Puis, un « pavillon », les ateliers ; et enfin le musée du poète-éditeur Guy Levis-Mano.

♀ Village d'enfants de Vercheny * 2h ○ 6€ 20 personnes

HPA403 LES FEMMES DANS LA RÉSISTANCE DRÔMOISE

Focus | Lun 07 déc | 18:00

Olivier Vallade | Historien, ingénieur CNRS

À travers quelques portraits de figures locales, cette intervention propose de présenter la diversité des parcours de femmes dans la Résistance, et l'évolution mémorielle de cet engagement féminin depuis 80 ans.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 18 personnes

HPA404 LA CHANSON AU QUÉBEC : IDENTITÉ ET RÉSISTANCE

Module | Mer 09, 16 déc | 18:00

Jean-Michel Rozand | Amateur passionné

Au milieu du XVII^e siècle, les colons français débarquent dans la vallée du fleuve Saint-Laurent avec un bagage culturel incluant des chansons qui deviendront un moyen d'identification et de rattachement à la culture du pays qu'ils viennent de quitter. Ils vont adapter ces chansons, et surtout en créer de nouvelles, inspirées de leurs conditions de vie. Tout un répertoire qui deviendra un outil de résistance et de mémoire face à la culture anglo-saxonne.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 1h30 ○ 10€ 18 personnes

HPA405 LES CHANSONS CONTESTATAIRES : DE BILLIE HOLIDAY À BRUCE SPRINGSTEEN

Focus | Mer 10 mars | 18:00

Stephen Berkowitz | Enseignant, guitariste, passionné par l'histoire américaine des années 60 et 70

Je vous propose de parcourir l'histoire de la chanson contestataire aux États-Unis, en commençant par *Strange Fruit*, interprétée par Billie Holiday en 1939, jusqu'à *Minneapolis* de Bruce Springsteen, sortie en janvier 2026. Qu'il s'agisse du racisme, de la ségrégation, des droits des ouvriers, de la guerre du Vietnam ou des violences policières, les poètes et les chanteurs américains ont créé des chansons puissantes qui ont eu un impact fort sur la société. Outre la présentation du contexte historique, nous chanterons ensemble en anglais (avec une traduction à disposition), accompagnés à la guitare.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 15 personnes

HPA406 / HPA407 LE CENTRE HISTORIQUE DE CREST • SORTIE 1 / SORTIE 2

Visite | Mer 17 mars | Sortie 1 | 10:00

Sortie 2 | 14:00

Julie Ginestet | Guide conférencière

Les bords de Drôme, le bas de la ville, l'architecture traditionnelle des ruelles, la chapelle des Cordeliers, au pied du donjon, la présence des congrégations religieuses, un panorama sur les toits de Crest, les calades du quartier de Carcavel, les hôtels particuliers de la rue de l'Hôtel de ville, l'église néo-classique, les ruelles couvertes qui abritaient autrefois le quartier artisanal.

♀ Octroi de Crest * 1h30 ○ 5€ 20 personnes

HPA408 HISTOIRE ET ENJEUX DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE

Focus | Jeu 18 mars | 18:30

Linda GUERRY | Historienne, chercheuse, Universités Genève et Lyon

Lien juridique entre un État et une personne, la nationalité est la plupart du temps attribuée à la naissance mais peut aussi s'acquérir au cours de l'existence. Quels sont les enjeux de l'évolution historique du droit de la nationalité depuis la Révolution française ? Peut-on être national sans pouvoir exercer ses droits de citoyen ? Le droit de la nationalité a-t-il été le même pour les hommes et les femmes ? Qu'en est-il de l'histoire de la nationalité pour les ressortissants de l'empire colonial ? La présentation s'appuiera sur des statistiques inédites et des études de cas, au plus près des dossiers individuels d'acquisition de nationalité.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 1h30 ○ 5€ 25 personnes

HPA409 CENTRE HISTORIQUE DE DIE / DISTILLERIE DE CHAMALOC

Visite | Mer 31 mars | 14:15

Julie Ginestet | Guide conférencière

Distillerie des 4 Vallées | Une distillerie familiale depuis 1930

- Die : le passé médiéval de la ville, l'ancien palais épiscopal, le temple, l'exil des Huguenots vers l'Allemagne au XVII^e s. ; puis la cathédrale, où se rencontrent différentes périodes historiques ; et enfin la porte Saint-Marcel, située dans les anciens remparts, seul exemple drômois d'un vestige gallo-romain encore debout.
- Chamaloc : la distillerie de lavande des Quatre vallées.

♀ Office de tourisme de Die * 3h45 ○ 6€ 25 personnes

HPA410 ABBATIALE DE CRUAS, CHÂTEAU DE ROCHEMAURE

Visite | Jeu 20 mai | 10:00

Charlotte Brunel | Guide conférencière

Venez découvrir la majestueuse abbatale de Cruas. Chef-d'œuvre de l'architecture romane, elle recèle de nombreux trésors : la crypte et son fabuleux bestiaire, la mosaïque, la tribune monastique et ses chapiteaux. Après le déjeuner au restaurant *Gousse d'ail*, visite guidée de Rochemaure : un donjon dominant la vallée du Rhône, les vestiges du logis seigneurial, le bourg médiéval.

Les inscriptions seront ouvertes à partir du 1^{er} mars 2027, sans possibilité de tarif réduit.

♀ Sud Ardèche Tourisme Bureau de Cruas ✱ 6h ○ 48€ 🧑 25 personnes



LANGUES

LAN501 ESPAGNOL • CONVERSATION

Atelier langue | Mer 16, 23, 30 sept | 07, 14 oct | 04, 18, 25 nov | 02, 09, 16 déc | 06, 13, 20, 27 janv
03, 10 févr | 03, 10, 17, 24, 31 mars | 07, 28 avr | 05 mai | 10:30

Hélène Mercat | DELE, 5 ans en Espagne

Ce module s'adresse aux personnes ayant déjà des bases dans la langue. Nous discuterons ensemble sur des sujets d'actualité variés. Une thématique sera abordée à chaque cours et permettra le débat et l'échange d'idées en partant d'éléments déclencheurs : articles, extraits de films, podcasts, chansons...

♀ École Dumont — Salle Picasso ✱ 25 séances de 1h30 ○ 181€ 🧑 12 personnes

LAN502 ESPAGNOL • DÉBUTANT / INTERMÉDIAIRE

Atelier langue | Jeu 29 sept | 01, 08, 15 oct | 05, 12, 19, 26 nov | 03, 10, 17 déc | 07, 14, 21, 28 janv
04, 11 févr | 04, 11, 18, 25 mars | 01, 08, 29 avr | 13 mai | 14:30

Carolina Dupont | Enseignante en espagnol

Ce cours s'adresse aux personnes débutantes, ou ayant déjà quelques bases, et souhaitant apprendre ou revoir les fondamentaux de la langue. À travers une progression simple et adaptée au rythme de chacun, vous découvrirez le vocabulaire essentiel, les bases de la grammaire et les structures courantes de l'espagnol. Les séances permettront de développer la compréhension et l'expression, à l'écrit comme à l'oral, dans une atmosphère bienveillante et conviviale. Des supports variés et des exercices pratiques vous accompagneront pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation. Ce sera l'occasion de découvrir la richesse de la langue espagnole et de gagner progressivement en aisance et en confiance.

Pour plus d'informations nous vous conseillons de venir rencontrer Carolina Dupont le jeudi 17 septembre à 14h30.

♀ École Dumont — Salle Matisse ✱ 25 séances de 1h30 ○ 181€ 🧑 12 personnes



LAN503 ANGLAIS • LES BASES

Atelier langue | Mar 22, 29 sept | 06, 13 oct | 03, 10, 17, 24 nov | 01, 08, 15 déc | 05, 12, 19, 26 janv
02, 09 févr | 02, 09, 16, 23, 30 mars | 06, 27 avr | 04 mai | 14:30

Fiona Cabache | Enseignante anglophone

Vous avez appris l'anglais à l'école (ou ailleurs) mais vous avez besoin de revoir vos bases. Vous étudierez la grammaire, le vocabulaire et les phrases utiles que vous mettrez en pratique entre vous.

♀ École Dumont — Salle Matisse * 25 séances de 1h30 ○ 181€ 12 personnes

LAN504 ANGLAIS • REMISE À NIVEAU • GROUPE 1

Atelier langue | Mar 22, 29 sept | 06, 13 oct | 03, 10, 17, 24 nov | 01, 08, 15 déc | 05, 12, 19, 26 janv
02, 09 févr | 02, 09, 16, 23, 30 mars | 06, 27 avr | 04 mai | 16:15

Fiona Cabache | Enseignante anglophone

Vous comprenez plus ou moins l'anglais, surtout à l'écrit mais vous souhaitez élargir vos connaissances. Sujets principaux; la vie quotidienne, les voyages, autres thèmes à débattre.

♀ École Dumont — Salle Matisse * 25 séances de 1h30 ○ 181€ 12 personnes

LAN505 ANGLAIS • PERFECTIONNEMENT

Atelier langue | Mar 22, 29 sept | 06, 13 oct | 03, 10, 17, 24 nov | 01, 08, 15 déc | 05, 12, 19, 26 janv
02, 09 févr | 02, 09, 16, 23, 30 mars | 06, 27 avr | 04 mai | 18:15

Fiona Cabache | Enseignante anglophone

Vous vous débrouillez déjà bien ou assez bien en anglais mais vous souhaitez approfondir vos connaissances. Pendant les cours vous aurez l'opportunité de discuter les sujets qui vous intéressent avec les co-apprenants afin d'améliorer votre vocabulaire et votre aisance.

♀ École Dumont — Salle Matisse * 25 séances de 1h30 ○ 181€ chacun 12 personnes

LAN506 ANGLAIS • REMISE À NIVEAU • GROUPE 2

Atelier langue | Jeu 24 sept | 01, 08, 15 oct | 05, 12, 19, 26 nov | 03, 10, 17 déc | 07, 14, 21, 28 janv
04, 11 févr | 04, 11, 18, 25 mars | 01, 08, 29 avr | 13 mai | 18:15

Fiona Cabache | Enseignante anglophone

Vous comprenez plus ou moins l'anglais, surtout à l'écrit mais vous souhaitez élargir vos connaissances. Sujets principaux; la vie quotidienne, les voyages, autres thèmes à débattre.

♀ École Dumont — Salle Matisse * 25 séances de 1h30 ○ 181€ 12 personnes

LAN507 ITALIEN • PREMIER PAS

Atelier langue | Mar 06, 13 oct | 03, 10, 17, 24 nov | 01, 08, 15 déc | 05, 12, 19, 26 janv
02, 09 févr | 02, 09, 16, 23, 30 mars | 06, 27 avr | 04, 11, 18 mai | 14:30

Marta Iappelli | Italophone

Cet atelier s'adresse aux personnes qui n'ont jamais étudié l'italien, ou qui auraient besoin d'en rafraîchir les bases. Plusieurs supports seront utilisés: vidéo, audio, fiches grammairiales et une méthode disponible en ligne, qui permettront de travailler en autonomie à la maison et pendant les vacances. Le but est d'acquérir des bases de grammaire et de vocabulaire pour pouvoir construire ses premières phrases. Le tout en s'amusant, en se trompant bien sûr, car se lancer et faire des erreurs, c'est la seule manière d'apprendre! Les cours seront d'abord en français et puis progressivement en italien.

Le jour et l'horaire sont susceptibles d'être modifiés. Pour plus d'informations, nous vous conseillons de venir rencontrer Marta Iappelli le mardi 15 septembre à 18h.

♀ École Dumont — Salle Picasso * 25 séances de 1h30 ○ 181€ 12 personnes

LAN508 ITALIEN • PERFECTIONNEMENT

Atelier langue | Mar 06, 13 oct | 03, 10, 17, 24 nov | 01, 08, 15 déc | 05, 12, 19, 26 janv
02, 09 févr | 02, 09, 16, 23, 30 mars | 06, 27 avr | 04, 11, 18 mai | 18:00
Marta Iappelli | Italophone

Cet atelier s'adresse aux personnes qui ont suivi le cours « débutant » l'an dernier et à celles qui ont déjà quelques notions de grammaire. La méthode proposée reste la même que dans le cours de base, mais avec plus de conversation et la découverte de nouvelles formes grammaticales. Les échanges se déroulent en langue italienne, avec des explications en français si nécessaire.

Le jour et l'horaire sont susceptibles d'être modifiés. Pour plus d'informations, nous vous conseillons de venir rencontrer Marta Iappelli le mardi 15 septembre à 18h.

♀ École Dumont — Salle Picasso ✨ 25 séances de 1h30 ○ 181€ 🧑 12 personnes

LAN509 APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS ORAL & ÉCRIT • NIVEAU A2 / B1

Atelier langue | Ven 18, 25 sept | 02, 09, 16 oct | 06, 13, 20, 27 nov | 04, 11, 18 déc | 08, 15, 22, 29 janv
05, 12 févr | 05, 12, 19, 26 mars | 02, 09, 30 avr | 14, 21, 28 mai | 04, 11, 18 juin | 14:00
Isabelle pleskoff | Formatrice en écriture créative, auteure-biographe
Formée en FLE à l'institut français de Barcelone
Corinne Gasdon | Enseignante

Les cours s'adressent à des personnes primo-arrivantes qui ont besoin d'acquérir ou de consolider la langue française. L'apprentissage de la langue orale sera privilégié, à travers les prises de parole au sein du groupe avec des mises en situation variées et au moyen de différents supports tels qu'images, chansons, poèmes, courtes vidéos, etc...

♀ École Dumont — Salle Picasso ✨ 31 séances de 1h30 ○ 2,5€ 🧑 15 personnes

LETTRES, PHILOSOPHIE

LPH601 RANDO-PHILO : LES ÉMOTIONS

Découverte | Dim 20 sept | 09:00

Emmanuelle Mandon | Professeure de philosophie et accompagnatrice en montagne

Longtemps opposées à la raison, associées à la « féminité » et dévaluées par toute une tradition de pensée, les émotions sont aujourd'hui reconsidérées sous un jour nouveau par la philosophie, la psychologie et les neurosciences. Être rationnel, ce n'est pas se couper de ses émotions, et la pensée n'est pas réductible à de froids calculs. C'est le même cerveau qui raisonne et qui ressent. S'il est vrai que les émotions jouent un rôle essentiel dans nos prises de décisions, alors pourquoi ne pas chercher à les comprendre et à les cultiver plutôt que de s'en méfier ? C'est ce dont nous discuterons en chemin, en nous appuyant sur des travaux récents en sciences humaines et en neurosciences. Au cours de cette randonnée d'un niveau d'effort et de difficulté modéré (autour de 10 km et 300 m de dénivelé), nous alternerons les moments de marche avec les pauses dédiées aux discussions, activités philosophiques et lectures commentées.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 7h00 ○ 20€ 🧑 12 personnes

LPH602 ENTREPRENDRE UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE

Atelier | Sam 10 oct | 07, 28 nov | 19 déc | 09, 30 janv | 20 févr | 13 mars | 03, 24 avr | 22 mai | 12 juin | 10:00

Isabelle Pleskoff | Formatrice en écriture créative, auteure-biographe

Formée en FLE à l'institut français de Barcelone

Raconter des moments importants de son expérience de vie avec un regard rétrospectif, est, à rebours de certaines idées reçues, un exercice stimulant qui comporte plusieurs enjeux : celui de la transmission, mais aussi celui du questionnement, de la compréhension et des effets révélateurs qui se produisent souvent par l'écriture. À partir des travaux liminaires, chacun.e déterminera la période qu'il/elle veut restituer, en s'appuyant sur des exemples d'autobiographies remarquables, et avec l'accompagnement de la formatrice. Puis viendra l'élaboration des « épisodes incontournables » du récit, à travers scènes, portraits, évocations de lieux et d'ambiances, au gré des propositions et des textes inducteurs retenus pour leur qualité littéraire et leur force d'émotion. Enfin, on se penchera sur la possibilité de donner une part visible à l'enquête, et sur la place que l'on accordera aux documents et aux photographies.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✱ 12 séances de 2h30 ○ 156€ 🧑 8 personnes

LPH603 LIRE ENSEMBLE : UN CERCLE DE LECTURE

Cercle de lecture | Mer 14 oct | 25 nov | 16 déc | 03 févr | 17 mars | 28 avr | 19 mai | 17:00

Animatrice du cercle de lecture | Amatrice passionnée de littérature

Ce cercle de lecture coopératif rassemblera encore des amateurs de littérature contemporaine mais il sera animé à tour de rôle par deux participants volontaires. Un même livre, choisi ensemble, fera l'objet d'un débat interprétatif. Les auteurs primés par le Nobel sont parfois mal connus. Cette année sera consacrée à la découverte de quelques-uns, parmi les plus récents. Pour la première séance, chacun apporte une œuvre de son choix d'un auteur nobélisé.

♀ École Dumont — Salle Gauguin et salle Seurat ✱ 7 séances de 1h30 ○ 20€ 🧑 10 personnes

LPH604 RANDO-PHILO : OBÉIR, DÉSOBÉIR

Découverte | Dim 18 oct | 09:00

Emmanuelle Mandon | Professeure de philosophie et accompagnatrice en montagne

Toute société se fonde sur l'obéissance de ses membres à des normes, des lois, des injonctions. Pourtant, dans un monde rongé par les guerres, la dévastation de la nature et les injustices, « le problème c'est l'obéissance » écrit Frédéric Gros dans son essai *Désobéir*. Comment expliquer la docilité dans des contextes qui exigeraient la rébellion ? Comment passe-t-on de la soumission à la révolte ? Dans quelle mesure désobéir peut-il être un droit, voire un devoir ?

Sommes-nous en mesure de choisir librement d'obéir ou de désobéir, individuellement et collectivement ? Voilà quelques unes des nombreuses questions dont nous pourrions débattre ensemble, armés de nos chaussures, de notre réflexion citoyenne et de notre curiosité, en nous appuyant sur des textes empruntés à la philosophie et aux sciences humaines. Randonnée d'environ 10 km et 300 m de dénivelé : niveau de difficulté et d'effort modéré.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✱ 7h00 ○ 20€ 🧑 12 personnes

LPH605 LE TOURNANT AUTOBIOGRAPHIQUE : DE LA CLANDESTINITÉ À L'UBIQUITÉ

Module | Jeu 12, 19 nov | 18:30

Philippe Gasparini | Docteur en littérature comparée

Raconter sa vie a longtemps été considéré comme un débordement narcissique indigne de la vraie littérature. Les auteurs qui souhaitaient, malgré tout, publier des textes autobiographiques les présentaient comme des romans, des récits, des autofictions. Mais, depuis une vingtaine d'années, les écritures du moi ont (enfin) acquis une certaine légitimité en tant que témoignages ou enquêtes sur les dysfonctionnements de notre société. Et elles ont fait la preuve de leur capacité à créer des formes nouvelles. Loin de se limiter à la sphère littéraire, l'autobiographie infuse désormais dans la bande dessinée, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques, les ateliers d'écriture et certaines pratiques sociales ou thérapeutiques. D'amorale et clandestine, elle est devenue un modèle de compréhension du monde.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✱ 2 séances de 1h30 ○ 10€ 🧑 35 personnes

LPH606 MADAME DE SÉVIGNÉ, LA FEMME DU XVII^E SIÈCLE

Module | Lun 01, 08 mars | 17:00

Agnès Renard | Professeure de lettres

Bernadette Dabert | Comédienne

Née en 1626, M^{me} de Sévigné est connue comme la plus grande épistolière française. Lire sa correspondance permet de plonger dans l'esprit du Grand Siècle et de découvrir un témoin privilégié de son temps. Dans ses lettres à sa fille, M^{me} de Grignan, et à quelques intimes, une écriture brillante et naturelle dévoile le visage d'une femme au destin singulier, une mère passionnée, une chroniqueuse acide et souvent féroce.

Ce module sera suivi d'une sortie au château de Grignan dont la date et les modalités seront fixées ultérieurement.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✱ 2 séances de 2h ○ 14€ 🧑 18 personnes

LPH607 HOMME RÉPARÉ / HOMME AUGMENTÉ : QUESTIONS ÉTHIQUES

Focus | Jeu 04 mars | 18:30

Yves Gimbert | Directeur de recherches CNRS — Sorbonne

Avec les avancées fulgurantes de la génétique, des technologies biomédicales et de l'IA, la distinction entre l'homme « réparé » et l'homme « augmenté » devient un sujet de réflexion éthique, philosophique et scientifique. D'un côté, l'homme réparé désigne une personne dont les capacités perdues ou défaillantes ont été restaurées grâce à des dispositifs médicaux comme les prothèses, les implants, les corrections génétiques. De l'autre, l'homme augmenté optimiserait ses performances physiques, cognitives ou sensorielles au-delà des limites naturelles. Cette distinction soulève des questions majeures :

- Où placer la frontière entre réparation et amélioration ?
- Jusqu'où l'augmentation de l'humain est-elle acceptable ?
- Quelles sont les implications sociétales et éthiques de ces transformations ?

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 1h30 ○ 5€ 🧑 80 personnes

LPH608 LE LIBÉRALISME : RICHESSE D'UNE PHILOSOPHIE, AMBIGUÏTÉ D'UN MOT

Module | Ven 12, 26 mars | 18:30

Nicolas Forest | Professeur agrégé de philosophie

Le libéralisme est un courant de pensée qui se structure aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais qui n'a cessé de se réinventer et qui présente de multiples visages selon qu'on le considère sous un angle politique, économique ou moral. Y a-t-il une unité philosophique derrière ces différentes expressions ? Y a-t-il une cohérence entre le sens philosophique du mot et l'usage qui en est fait dans le débat public ? L'histoire et l'analyse de cette philosophie sont sans doute nécessaires à la compréhension de son influence, de ses paradoxes et des malentendus qui l'accompagnent.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 2 séances de 1h30 ○ 10€ 🧑 28 personnes

LPH609 TROIS INTERPRÉTATIONS FICTIONNELLES DU RÊVE AMÉRICAIN

Focus | Lun 26 avr | 18:00

Dominique Le Querec | Docteure ès lettres, professeure retraitée

La thématique du rêve américain traverse de toutes parts la littérature états-unienne et alimente son laboratoire d'écriture. Évoquer *The American Dream*, c'est obligatoirement parcourir — au-delà des perspectives sociologiques, économiques, politiques — l'espace de l'intime au sein des vies individuelles. Il s'agit d'interroger les projets de chacun, leur réalisation et donc la réussite ou l'échec à la clé. Ce qui permet aux auteurs de travailler sur la tension : ces rêveurs se soumettent à une vie continuellement effervescente, basée sur des dépassements, des excès, des violences.

Il est recommandé d'avoir lu : *Le dernier gardien du phare*, de Gabriel Josse (Éd. J'ai lu), *Continents à la dérive*, de Russel Banks (Éd. Babel), et *Voyage au bout de la nuit* (chap. 15), de L.-F. Céline.

♀ École Dumont — Salle Gauguin ✨ 2h ○ 6€ 🧑 20 personnes

SCIENCES ET NATURE

SCN701 LES INSTRUMENTS ASTRONOMIQUES À TRAVERS L'HISTOIRE

Focus | Mer 04 nov | 18:00

Bertjan Van Wijnen | Autodidacte en astronomie et astrophotographie

Je propose de découvrir comment différents instruments astronomiques ont été mis au point et utilisés de 7 000 avant notre ère jusqu'au XVI^e siècle, notamment l'astrolabe, cet éternel méconnu. C'est une immersion dans le passé. Laissez au vestiaire vos portables, tablettes ou GPS, et laissez-vous entraîner dans l'histoire astronomique des civilisations qui nous ont précédés.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2h ○ 6€ 25 personnes

SCN702 LA BELLE HISTOIRE DES ÉCLIPSES

Conférence | Mer 27 janv | 18:00

Marc Buonomo | Professeur agrégé de l'Université Grenoble Alpes

La découverte du phénomène et ses conséquences dans l'Antiquité. Le Saros et le mécanisme des éclipses. Des événements tout au long de notre histoire: un vol du Concorde en Afrique le 30 juin 1973, l'éclipse du 15 février 1961, celle du 2 août 2027 et les suivantes...

♀ Lycée Armorin * 2h ○ 6€ 28 personnes

SCN703 FABRICATION D'UNE MANGEOIRE À OISEAUX EN OSIER

Atelier | Sam 30 janv | 09:00

Ludovic Tuaillon | Artisan vannier et sculpteur sur bois

Nous fabriquerons, grâce à une technique de vannerie simple, une mangeoire à oiseaux avec de l'osier. Tout le matériel sera fourni.

♀ École Dumont — Salle Seurat * 7h30 ○ 40€ 9 personnes

SCN704 LA BOTANIQUE POUR LES DÉBUTANTS

Module | Mar 02, 09 févr | 18:30

Blandine de Montmorillon | Botaniste, éducatrice à l'environnement

Deux séances en salle pour donner envie d'observer et mieux connaître le monde végétal: comment vivent les plantes, leurs bienfaits, leurs liens avec le monde vivant, quelques plantes extraordinaires de la Drôme. Ensuite nous irons à la rencontre de la forêt et des plantes de bords de chemin: sortie le 25 avril ou le 5 mai, par inscription séparée.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 2 séances de 1h30 ○ 10€ 28 personnes

SCN705 FABRICATION D'UN OBJET EN CLÉMATITE

Atelier | Sam 20 mars | 09:00

Ludovic Tuaillon | Artisan vannier, sculpteur sur bois

Avec de la clématite, nous fabriquerons un objet en vannerie « aléatoire » ou « intuitive »: un luminaire, un panier ou une corbeille décorative. Tout le matériel sera fourni.

♀ École Dumont — Salle Gauguin * 7h30 ○ 40€ 9 personnes

SCN706 LA BOTANIQUE POUR LES DÉBUTANTS • SORTIE 1

Découverte | Dim 25 avr | 09:30

Blandine de Montmorillon | Botaniste, éducatrice à l'environnement

Après avoir suivi le cours en salle (SCN704), nous irons dans la forêt rencontrer les plantes de bords de chemins.

* 6h30 ○ 33€ 15 personnes



SCN707 DU VIVANT AU MINÉRAL : LA FORMATION DES ROCHES

Découverte | Sam 01 mai | 09:00

Bernard Moulin | Géologue

De la tour de Crest aux gorges d'Omblèze, le parcours fera découvrir une grande diversité de roches dont on décryptera l'origine : plage, lac, estuaire, fond marin, surface du continent, tufière... Ce qui nous amènera à comprendre le rôle du vivant, souvent sous-estimé, dans les processus qui ont conduit à leur formation et, inversement, qui participe à leur destruction. On fera ainsi le lien entre le minéral, le biologique et l'atmosphère par le biais de quelques notions basiques de chimie.

Excursion avec covoiturage.

✳ 7h ○ 33€ 🧑 15 personnes

SCN708 LES PLANTES SAUVAGES COMESTIBLES

Visite | Mar 11 mai | 14:00

Florence Lauriol | Naturopathe — Formation de cueilleuse de plantes sauvages avec le « Chemin de la Nature »

Pendant deux heures, je vous invite à venir découvrir les plantes sauvages comestibles de la région à l'aide de photos, de quiz, de jeux interactifs. La balade en elle-même sera lente et sans difficulté particulière. De façon ludique, par l'observation et avec tous vos sens, vous apprendrez à reconnaître sans vous tromper un nombre important de plantes sauvages ainsi que différentes manières de les consommer.

♀ Place de la poste de Saillans ✳ 2h ○ 10€ 🧑 10 personnes

SCN709 VAUTOURS DANS LES BARONNIES : OBSERVATIONS, MUSÉE DE RÉMUZAT

Découverte | Sam 22 mai | 10:00

Vautour en Baronnie | Association 1901 avec encadrants ornithologiques

Cette sortie d'une journée permettra l'observation de vautours au nid, puis en vol. Un ornithologue fournira à chacun une paire de jumelles et mettra à disposition une longue vue. La marche d'approche de 20 minutes ne présente pas de difficulté, mais nécessite des chaussures adaptées. À l'issue de ces observations, la visite du beau musée consacré à ces rapaces offrira un intéressant complément. Repas tiré du sac.

♀ Maison des Vautours (Rémuzat) * 5h ○ 12€ 20 personnes

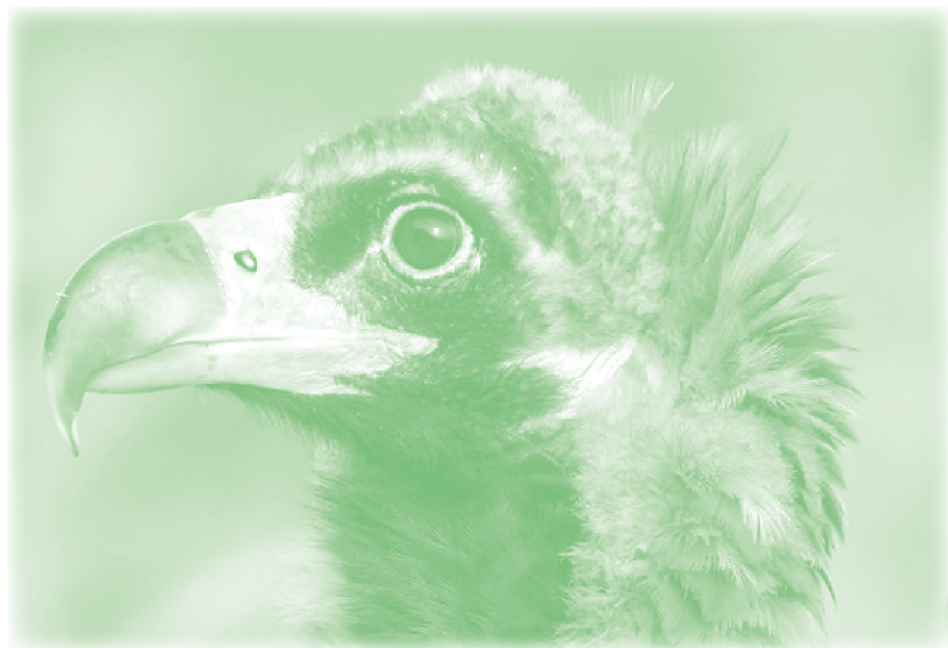
SCN710 LA BOTANIQUE POUR LES DÉBUTANTS • SORTIE 2

Découverte | Sam 05 juin | 09:30

Blandine de Montmorillon | Botaniste, éducatrice à l'environnement

Après avoir suivi le cours en salle (SCN704), nous irons dans la forêt rencontrer les plantes de bords de chemin.

* 6h30 ○ 33€ 15 personnes



INFOS PRATIQUES

ADHÉSION

L'Université Populaire est ouverte à toutes et tous à **partir de 16 ans**, sans condition de résidence ni de diplôme. L'adhésion à l'association est **obligatoire** pour s'inscrire aux activités. Elle est valable un an, du 1^{er} septembre 2026 au 31 juin 2027.

LES INSCRIPTIONS

Les inscriptions ouvrent dès le 03 septembre, et, au plus tard, jusqu'à la veille du jour où débute le module, dans la limite des places disponibles. Dans le cas où un module affiche complet, il est proposé de figurer sur une liste d'attente. En cas de désistement d'un.e adhérent.e inscrit.e, vous êtes contacté.e par le secrétariat de l'UPVD pour vous inscrire.

COMMENT S'INSCRIRE ?

- À notre siège lors de nos permanences.
- Sur notre site internet www.upvaldrome.com. C'est facile et pratique !

L'adhésion à l'association ou l'inscription à une activité sont enregistrées après la validation du paiement. Elles donnent lieu à un courriel de confirmation adressé à l'adhérent.e.

Paiement par carte bancaire sécurisé. L'adhésion à l'UPVD et son paiement en ligne créent un compte adhérent, qui permet à tout moment de consulter

l'historique de ses activités et facilite toutes les inscriptions suivantes. Il n'est possible de s'inscrire ni par courrier, ni par courriel, ni par téléphone.

LES TARIFS

Pour l'année 2026/2027, l'adhésion à l'association est de :

5€	plein tarif
10€	ou plus pour une adhésion de soutien
2,5€	tarif réduit pour les étudiant.e.s demandeurs d'emploi titulaires du RSA (sur justificatif)
-50%	sur la plupart des activités pour les adhérent.e.s à tarif réduit (quelques visites exclues de cette option signalées dans le programme)

En plus de l'adhésion annuelle, s'ajoutent les frais d'inscriptions aux différentes activités. Le tarif de chaque activité est indiqué dans ce livret sous chaque descriptif.

LES VENDREDIS DE L'UPVD

Ils sont **ouverts à toutes et tous, adhérent.e.s et non-adhérent.e.s**, avec un tarif différencié.

Pour les adhérent.e.s, il vous est conseillé de réserver en avance sur le site Internet ou lors des permanences. Le pass nominatif de 30€ permet d'assister à tous les événements programmés dans le cadre des Vendredis de l'UPVD.

LES CONDITIONS DE REMBOURSEMENT

L'UPVD rembourse le montant de l'inscription :

si l'activité est annulée par l'UPVD elle-même, soit parce que l'intervenant est indisponible, soit parce que l'activité proposée a recueilli moins de 8 inscriptions, soit pour toute autre raison de force majeure. Si seulement une partie des séances prévues est annulée, le remboursement sera effectué au prorata.

en cas de maladie, déduction faite de 2€ pour les frais de gestion. La demande de remboursement doit être adressée le plus tôt possible par courriel ou par courrier.

Les autres causes d'absences ne donnent pas lieu à remboursement. Les inscriptions sont nominatives. En aucun cas vous ne pouvez transmettre votre place à une autre personne.

LES PERMANENCES

au local de l'UPVD, à Crest
17 rue Aristide Dumont, (1^{er} étage)

Mer 02 sept 14:00 – 18:00
Ven 04 sept 16:00 – 19:00
Sam 05 sept 09:00 – 12:00
Puis, jusqu'au 30 avril, chaque samedi 10:00 – 12:00, hors congés scolaires.

Vous pouvez également nous joindre par courriel à l'adresse :
contact@upvaldrome.com

CONTACT

Université Populaire du Val de Drôme
17, rue Aristide Dumont, 1^{er} étage
26400 Crest
contact@upvaldrome.com
www.upvaldrome.com

UNE U.P. PARMİ D'AUTRES

L'UPVD fait également partie de la Coordination des universités populaires Drôme-Ardèche-Gard. Nous nous réunissons régulièrement pour partager nos expériences et nos projets.

En tant qu'adhérent.e de notre association, vous pouvez vous inscrire aux activités proposées par ces UP sans avoir à y adhérer. Pour découvrir leur programmation, visitez les sites de :
UP du Diois à Die
ACCÈS, U.P. de Romans
SAEL, U.P. de Montélimar
UPAVAL, U.P. de l'agglomération valentinoise à Bourg les Valence
UP Vivarais-Hermitage à Tain/Tournon
U.P. tricastine à Saint-Paul 3 Châteaux
Université nyonsaise du temps libre
Le savoir partagé, Univ. du pays de Dieulefit-Bourdeaux
U.P. du Centre Ardèche à Les Ollières/Eyrieux
U.P. de Basse Ardèche à Aubenas
U.P. des Boutières à Le Cheylard
U.P. du Vivarais à Lamastre
La Vanaude à Vanosc
U.P. du Gard rhodanien à Pont Saint-Esprit
UP de l'Uzège à Uzès
UP du Grand Alès

ANNÉE 2026 / 2027

17 rue Aristide Dumont
26400 Crest

07 81 28 02 55
contact@upvaldrome.com

www.upvaldrome.com

Nom

Prénom

Année de naissance

Adresse

Code Postal

Ville

Tél.

E-mail

ADHÉSION (VALABLE POUR UN AN DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2026 AU 31 AOÛT 2027)

☐ Adhésion individuelle à 5€

☐ Adhésion tarif réduit à 2,5€ (étudiant, demandeur d'emploi, RSA, sur justificatif)

☐ Adhésion soutien à 10€ ou +

NOTES

INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS : ATTENTION ! UNE FICHE PAR PERSONNE

Conditions de remboursement : voir p.60 de ce livret ou sur notre site internet

[illegible]

*chèque(s) à l'ordre de : Université Populaire du Val de Drôme (UPVD)

CALENDRIER

Pour les modules et ateliers, seule est indiquée la date de la première séance.

SEPTEMBRE

Sam 12	Dessin en extérieur	ART101	p.26
Mer 16	Espagnol • Conversation	LAN501	p.45
Jeu 17	Généalclub	HPA401	p.41
Ven 18	Apprentissage du français oral & écrit • Niveau A2/B1	LAN509	p.48
Dim 20	Rando-philos : les émotions	LPH601	p.49
Lun 21	Initiation à l'aquarelle	ART102	p.26
Mar 22	Anglais • Les bases	LAN503	p.46
Mar 22	Anglais • Remise à niveau • Groupe 1	LAN504	p.46
Mar 22	Anglais • Perfectionnement	LAN505	p.47
Mer 23	Dessin • Portrait et figuration humaine	ART103	p.27
Mer 23	Histoire parallèle du jazz et des musiques populaires	ART104	p.27
Jeu 24	Espagnol • Débutant/Intermédiaire	LAN502	p.45
Jeu 24	Anglais • Remise à niveau • Groupe 2	LAN506	p.47
Ven 25	Penser la décroissance	VUP01	p.8

OCTOBRE

Jeu 01	Secrets de famille et constellations familiales	AVS201	p.34
Lun 05	Le refus scolaire anxieux : parlons-en !	AVS202	p.34
Mar 06	Italien • Premier pas	LAN507	p.47
Mar 06	Italien • Perfectionnement	LAN508	p.48
Mer 07	Atelier d'œnologie et découverte du vin	AVS203	p.35

Ven 09	Le conflit israélo-palestinien : des origines à la guerre des 6 jours	VUP02	p.11
Sam 10	Entreprendre un récit autobiographique	LPH602	p.50
Mar 13	Le village d'enfants de Vercheny	HPA402	p.41
Mer 14	Lire ensemble : un cercle de lecture	LPH603	p.50
Jeu 15	Les véhicules électriques : démêler le vrai du faux	ACS301	p.22
Jeu 15	Soirée danse autour de la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh	ART106	p.28
Ven 16	Le conflit israélo-palestinien depuis 1967 : une paix impossible ?	VUP03	p.11
Dim 18	Rando-philos : obéir, desobéir	LPH604	p.50
Mar 27	Visite de la cartonnerie Smurfit Kappa	ACS302	p.22

NOVEMBRE

Lun 02	L'estampe japonaise, « image du monde flottant »	ART107	p.29
Mar 03	Les directives anticipées	AVS204	p.35
Mer 04	Les instruments astronomiques à travers l'histoire	SCN701	p.54
Sam 07	Champs de pouvoir à l'opéra	ART108	p.29
Jeu 12	Le tournant autobiographique : de la clandestinité à l'ubiquité	LPH605	p.51
Ven 13	Justice restaurative : partage d'expériences	VUP04	p.9
Lun 16	Douleurs et soins naturels	AVS205	p.36
Mar 17	Ouverture de la semaine du cinéma italien « Festivita »	ART109	p.29
Mer 18	Guerre en Ukraine : quel bilan pour l'Union Européenne ?	ACS303	p.23
Mer 18	Aquarelle • Paysages automne/hiver	ART110	p.30
Sam 21	Les évolutions du code de la route	ACS304	p.23
Jeu 26	Justice sociale	CIT801	p.20
Ven 27	Carte de séjour : un groupe rock dans la « douce France » des années 1980	VUP05	p.12
Sam 28	À la découverte des six couleurs du thé	AVS206	p.36

DÉCEMBRE

Jeu 03	Les mutations de la police : une perspective comparée	ACS305	p.23
Lun 07	Les femmes dans la résistance drômoise	HPA403	p.42
Mer 09	La chanson au Québec : identité et résistance	HPA404	p.42
Ven 11	Tero Loko : accueillir des personnes exilées en milieu rural	VUP06	p.13

JANVIER

Lun 04	L'univers des nanomatériaux et des nanotechnologies	ACS306	p.24
Lun 04	Atelier Aquarelle • 1	ART111	p.30
Mar 05	Le deuil	AVS207	p.36
Mer 06	Dessin et peinture à l'acrylique sur le thème du paysage	ART112	p.30
Mer 06	Jean Renoir, l'éternel contemporain	ART113	p.31
Sam 09	Le jazz, musique afro américaine	ART114	p.31
Lun 11	Atelier Aquarelle • 2	ART115	p.31
Lun 11	Art brut : l'instinct créateur	ART116	p.32
Ven 15	Anatomie pathologique de la démocratie américaine	VUP07	p.14
Jeu 21	Démocratie	CIT802	p.21
Ven 22	Découverte des zines et de la micro édition	ACS307	p.24
Lun 25	Autistes et neuro-typiques : apprendre à vivre ensemble	AVS208	p.45
Mer 27	La belle histoire des éclipses	SCN702	p.54
Sam 30	Fabrication d'une mangeoire à oiseaux en osier	SCN703	p.55

FÉVRIER

Mar 02	La botanique pour les débutants	SCN704	p.55
Jeu 04	Adolescence : de l'écoute psychologique à l'intervention éducative	AVS209	p.38
Ven 05	Le silo de Crest, emblème d'un patrimoine en péril	VUP08	p.15
Jeu 11	Rembrandt, sa vie son œuvre	ART105	p.27

MARS

Lun 01	Madame de Sévigné : la femme du XVII ^e siècle	LPH606	p.51
Mer 03	Cuisiner avec une marmite norvégienne	AVS210	p.38
Jeu 04	Homme réparé/homme augmenté : questions éthiques	LPH607	p.52
Ven 05	Négawatt : un scénario énergétique qui répare et protège	VUP09	p.16
Sam 06	Les gestes qui sauvent	AVS211	p.39
Mer 10	Les chansons contestataires : de Billie Holiday à Bruce Springsteen	HPA405	p.42
Ven 12	Le libéralisme : richesse d'une philosophie, ambiguïté d'un mot	LPH608	p.52
Sam 13	Les petits déjeuners salés	AVS212	p.39

Sam 13	Les desserts sans sucre ajouté	AVS213	p.39
Lun 15	Rituels de guérison au Sénégal • Nouvelles thérapies en France	AVS214	p.40
Mer 17	Le centre historique de Crest • 1	HPA406	p.43
Mer 17	Le centre historique de Crest • 2	HPA407	p.43
Jeu 18	Histoire et enjeux de la nationalité française	HPA408	p.43
Ven 19	Libre évolution ou rewilding : les pistes pour réparer la nature	VUP10	p.17
Sam 20	Fabrication d'un objet en clématite	SCN705	p.55
Mer 24	Pastel • Initiation	ART117	p.32
Jeu 25	Services publics	CIT803	p.21
Mer 31	Peinture : apprivoiser la couleur	ART118	p.32
Mer 31	Centre historique de Die / Distillerie de Chamaloc	HPA409	p.43

AVRIL

Jeu 01	Les troubles cognitifs liés aux maladies neuro-évolutives	AVS215	p.40
Ven 02	Le mythe de Faust en musique	VUP11	p.18
Dim 25	La botanique pour les débutants • Sortie 1	SCN706	p.55
Lun 26	Trois interprétations fictionnelles du rêve américain	LPH609	p.53
Ven 30	Biovallée : entre marque et projet de territoire	VUP12	p.19

MAI

Sam 01	Du vivant au minéral : la formation des roches	SCN707	p.57
Mer 05	Aquarelle • Paysage de printemps	ART119	p.33
Jeu 20	Abbatiale de Cruas, château de Rochemaure	HPA410	p.44
Sam 22	Vautours dans les Baronnies : observations, musée de Rémuzat	SCN709	p.58

JUIN

Sam 05	La botanique pour les débutants • Sortie 2	SCN710	p.58
--------	--	--------	------

SOUTIENS

Communes de Crest, Mirabel et Blacons

REMERCIEMENTS

Mairie de Crest,
Cité scolaire François-Jean Armorin

PARTENAIRES

Hebdomadaire Le Crestois, médiathèque départementale du Val de Drôme, galerie Espace Liberté, association Val de Drôme Accueil Réfugiés, Lycée Armorin, Sur les quais

DESIGN GRAPHIQUE

M+L (Marie Fourment & Léa Garait)

IMPRESSION

Veiziant, Crest

TYPOGRAPHIES

Oswald, Libre Baskerville & Pencerio

PERMANENCES :
SAM DE 10H À 12H
17 RUE ARISTIDE DUMONT, CREST

07 81 28 02 55
CONTACT@UPVALDROME.COM
WWW.UPVALDROME.COM

